

Habla la directora de formación de la Bonaerense

La mujer que quiere educar a la Policía

Páginas/16/17

El avión no pudo aterrizar en San Luis por mal tiempo. Bajó en San Juan y volcó el micro que trasladaba a los pasajeros. Cinco muertos y 25 heridos

LA MUERTE SACO BOLETO

Página/18

Reportaje al escritor español Arturo Pérez-Reverte

"Borges era un concheto gilipollas"

Página/27

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de abril de 1999

Año 12-Nº 3738 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

MENEM DESAFIA A DUHALDE

Reasumió la presidencia del PJ asegurando que no se moverá del centro de la campaña "ni aunque vengan degollando" y atacó al duhaldismo por hacer alianzas con la oposición para criticar a "otros peronistas"

Páginas/2 a 4

"SE ESTA PASANDO AL ENEMIGO"

Daniel Jayo

Testamentos, *por* Antonio Dal Masetto **32**

Dylan, una vieja magia, *por* Rodrigo Fresán **26**

EGRESADOS

Los egresados del Instituto Libre de Segunda Enseñanza están desconcertados con un comunicado que invita al acto del 107º aniversario, este viernes a las 19. Nombra entre los egresados, junto a Adolfo Bioy Casares, Oliverio Girondo, Sendra y Aníbal Ibarra, a un tal *Amadeo* Ottalagano, ex rector de la UBA. Los ex alumnos están incómodos con la compañía: creen que se trata del fallecido *Alberto* Ottalagano, el rector que asumió en 1974 extendiendo el brazo derecho para el saludo fascista.

LOS LEALES



◆ El ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot llegó a Obras enfundado en un jogging del club de ese partido bonaerense. Cuando el acto estaba por comenzar, cambió su look por un elegante sport. Ya adentro del estadio pugnaba por sacarse una foto con algún dirigente, pero sólo pudo atrapar a Daniel Scioli que, pese a sus esfuerzos, no consiguió apartarlo.

◆ El senador santafesino Carlos Reutemann ingresó en el palco acompañando a Carlos Menem y se mantuvo a su lado hasta que el jefe de Estado empezó a disparar dardos con Duhalde. En ese punto, el Lole se dirigió al extremo derecho del palco y allí permaneció hasta el final del acto.

◆ El jefe del siniestro Comando de Organización (C. de O.), Alberto Brito Lima, enfrentó la presencia de custodios jóvenes, que obviamente no lo conocían. El ex embajador en El Líbano ingresó por el mismo lugar que los militantes y para pasar a otro sector debió saltar una barrera de madera y caños y casi se rompe la cabeza con uno de ellos al tropezar.

◆ Juan Domingo Perón, sobrino del fundador del justicialismo, asistió al acto pero para repartir una carta en la que repudiaba la decisión de Menem de continuar al frente del partido. "Usted no puede ser reelecto porque carece de apoyo". ..."la alucinante intención re-reeleccionista fracasó por su inconsistencia y falta de apoyo y sustento popular...", rezaba la carta en alguno de sus duros párrafos.



◆ El titular del PAMI, Víctor Alderete, no podía faltar en un acto de su 'jefe'. El pequeño gran problema del gobierno nacional caminaba tranquilamente por el palco hasta que se llenó de gente y debió buscar un lugar seguro para evitar los empujones y pisotones.

◆ El sindicalista Luis Barrionuevo llegó a Obras Sanitarias acompañado por el titular de UPCN, "el centauro" Andrés Rodríguez. Vestido de manera informal, el dirigente ultramenemista subió hasta el palco y allí se dedicó a conversar con quienes lo rodeaban, sin prestarle demasiada atención al marco.

◆ La asesora presidencial María Eva Gatica apareció vestida con un conjuntito rosa, el pelo recién cortado y luciendo un nuevo retoque en su cara. Cuando subió al palco, aplaudió a rabiar los párrafos del discurso de Menem dirigidos contra Eduardo Duhalde.

◆ El ex titular de la Unión Industrial Argentina (UIA) Claudio Sebastiani volvió a dar muestras de una fe menemista al ubicarse muy cerca de Menem en el palco.



Daniel Jayo

Alberto Pierri, Carlos Reutemann y Rubén Marín dijeron presente junto al Presidente.
De los gobernadores sólo faltaron el santafesino Obeid y los duhaldistas Busti y Kirchner.

Los gobernadores ponen un huevo en cada canasta

Apoyan a Menem para el PJ y casi todos a Duhalde como presidente. Quieren moderar la pelea entre los jefes para ganar las elecciones.

Por Adrián H. Mouján

"Había que venir." Con esta frase un gobernador peronista resumió al finalizar el acto de asunción de la nueva conducción partidaria en Obras Sanitarias, el difícil equilibrio que los mandatarios provinciales deben hacer entre los tironeos que reciben de parte del menemismo y el duhaldismo. De los diez gobernadores que son miembros del nuevo Consejo Nacional asistieron siete, todos convencidos de que son los que ponen equilibrio y límites a la batalla entre el presidente Carlos Menem y quien aspira a sucederlo, el gobernador Eduardo Duhalde.

Mientras caminaba por Avenida del Libertador rumbo a su auto, este mandatario explicó a **Página/12** que "los gobernadores somos la garantía de la unidad. Nosotros garantizamos que ninguno se desmadre. Menem no va a jugar a perdedor porque nosotros se lo vamos a impedir y Duhalde nos va a tener que escuchar cuando diga algo que perjudique nuestras chances". Cuando el locutor anunció la presencia de Menem en el escenario, el jefe de Estado ingresó acompañado por el pampeano Rubén Marín y por el senador santafesino Carlos Reutemann, los dos vicepresidentes del PJ. Pero Marín y el Lole representan mucho más que eso: Marín es gobernador y tiene su distrito totalmente alambrado, mientras que el santafesino es el jefe de distrito y el sucesor cantado de Jorge Obeid en la Casa Gris.

Después hicieron su ingreso el riojano Angel Maza, el sanjuanino Jorge Escobar y el jujeño Eduardo Fellner. La presencia de Maza era más que obvia, al igual que la del sanjuanino Jorge Escobar, que acosado por la fórmula aliancista para la elección provincial necesitará más que nunca de la presencia de Menem –que tiene una imagen positiva alta en todo Cuyo– en la campaña electoral para retener el gobierno. La de Fellner también era una presencia descontada: es un desconocido para la opinión pública nacional y su provincia necesita más que nunca de la ayuda estatal, ya que se encuentra en la ruina.

Poco después hicieron su aparición el formoseño Gildo Insfrán y el misionero Ramón Puerta. Insfrán va por su reelección con enormes posibilidades de conseguirla y en la interna Menem-Duhalde siempre jugó en favor del Presidente. Puerta, en cambio, no pudo ser habilitado para su reelección, pero logró que su delfín triunfara en la interna peronista; además encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales.

La presencia de Puerta en el acto define cuál es el pensamiento de muchos gobernadores. Para el misionero, Duhalde es el candidato a presidente, tal como lo demuestran sus conversaciones con el gobernador bonaerense para integrar su gabinete, "pero Menem es el líder partidario y debe continuar siéndolo, al menos hasta el 10 de diciembre de este año", como explicó uno de sus asesores. Para muestra basta una frase lanzada ante los medios a la salida del acto: "Menem asegura una conducción de nuestro partido que garantiza cuatro años más de políticas de transformación. No hay posibilidad del triunfo del PJ si no encarnamos todo lo hecho, los importantes logros que tuvimos, con las asignaturas pendientes".

Cuando promediaba el discurso de Menem, el mendocino Arturo Lafalla se colocó a la izquierda del jefe de Estado. Lafalla es otro gobernador que no puede ser reelecto y también conversa con Duhalde para sumarse a un eventual gabinete. Pero el hombre que más le gustaba al mendocino para ser candidato presidencial era Carlos Reutemann y jamás lo ocultó; por eso su reticencia a encolumnarse detrás de Duhalde o de Ramón "Palito" Ortega cuando éste era el candidato del menemismo.

Lafalla fue uno –el más enérgico– de los tres gobernadores que en marzo pasado en una quinta de Olivos le dijeron a Menem que no iban a acompañar su sueño re-reeleccionista. Los otros dos fueron el puntano Adolfo Rodríguez Saa y el santafesino Jorge Obeid. Rodríguez Saa no aportó ayer su presencia física, pero su cara aparecía en una gran cantidad de afiches que se tiraron en Obras. La ausencia de Obeid se debió a que se encontraba solucionando cuestiones presupuestarias, ya que el gobierno nacional le recortó dinero destinado a solventar la construcción de la autopista Rosario-Córdoba.

ASUMIO LA

"Soy

Por Diego Schurman

En medio de una tribuna abigarrada y con perfume menemista, un vocero de la Casa Rosada sintetizaba la nueva apuesta presidencial.

–Eduardo Duhalde al gobierno, Carlos Menem al poder.

Una hora después, el mandatario confirmaba en el estadio de Obras Sanitarias que no cesará en su idea de condicionar al gobernador bonaerense en su carrera hacia el sillón presidencial. No empleó la añeja construcción de Juan Domingo Perón, pero de todos modos fue lo suficientemente claro. Dijo que presentará un plan de gobierno para ejecutar en los próximos años, advirtiendo que aquel que no lo utilice "sufrirá las consecuencias".

El clima festivo que Menem logró en el acto de asunción como presidente del PJ –extendiendo así un mandato que vencía en el 2000 hasta el 2003– fue proporcional a la aspereza del diálogo telefónico que mantuvo horas antes con Duhalde.

El gobernador lo había llamado a la mañana para reclamarle que suspendiera el acto, un gesto que el Presidente ya tenía decidido ignorar, pese a la existencia de un fallo judicial que lo imposibilitaba para reasumir como jefe del partido. Duhalde le propuso "desjudicializar" la pelea y paso seguido mostrarse juntos en otro acto partidario que los erigiera como cabezas de la conducción del PJ, ya que en la mesa directiva que finalmente asumió ayer el bonaerense quedó excluido. Pero el gobernador se encontró con una negativa cerrada del Presidente.

La imposibilidad de alcanzar un acuerdo se reflejó horas después. Duhalde y su entorno se juramentaron apelar a un riguroso silencio de radio. En cambio, Menem –el "tigre que va a seguir luchando", se-

SIGUE LA GUERRA EN TRIBUNALES

Al enemigo ni justicia

Un arduo debate jurídico rodea a la asunción de Carlos Menem como jefe del Partido Justicialista hasta el 2003. La discusión se agudizó cuando el viernes la jueza María Servini de Cubría dictó, en respuesta a un pedido del precandidato presidencial Eduardo Duhalde, una medida cautelar que impedía a Menem reasumir la conducción del PJ. Lo más grave que sostienen los duhaldistas es que, al asumir "como si nada", el Presidente habría incurrido en el delito de desobediencia. El bando oficialista, en cambio, dice que lo que vale es el fallo de la Corte Suprema que avaló el congreso partidario de Parque Norte, y pidió la nulidad de la resolución de Servini. Pero la jueza está de viaje por el hemisferio norte y su reemplazante, Rodolfo Canicoba Corral, envió el expediente a la Corte.

Aunque todos los caminos conduzcan a la Corte, si la discusión que corroe al PJ sigue el mismo curso que hasta ahora, nada se definirá en la Justicia. Ya lo sugirió el propio presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno, cuando dijo que los problemas políticos deben resolverse políticamente. Entretanto, nada impide que la batalla se profundice en territorio jurídico.

◆ El viernes último, Servini de Cubría dictó una medida de no innovar argumentando que algunas de las impugnaciones del Congreso de Parque Norte presentadas por el duhaldismo que están en poder de la Corte aún no fueron resueltas. La magistrada planteó que sigue en pie la nulidad del Congreso determinada por la Cámara Electoral que impedía la asunción de Menem.

◆ Pese al fallo de Servini, Menem reasumió ayer la conducción del PJ. El apoderado César Arias fundamentó que lo que cuenta es el fallo con que hace dos semanas la Corte reconoció el Congreso del PJ.

◆ A través del apoderado Osvaldo Caporal, el duhaldismo recusó a los cinco ministro de la Corte (Guillermo López, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez) que suelen votar a favor del Gobierno. Los acusan de "prejuzgamiento" y piden que se aparten de todas las acciones judiciales ligadas al Congreso del PJ.

PRESIDENCIA DEL PERONISMO PESE A LAS PRESIONES DE DUHALDE

el tigre que sigue luchando”

El Presidente hizo caso omiso a una llamada del gobernador y pasó por encima de la trabada situación judicial. En su discurso disparó contra los que se unen con el adversario político y anunció un plan de gobierno que supuestamente Duhalde deberá respetar. Hubo clima festivo, Tula incluido.

gún su autorretrato– no se cansó de lanzar al gobernador una indirecta tras otra. "Cuando un peronista empieza a criticar a otro peronista, es porque se está pasando a las filas del enemigo", fue la frase de Perón que escogió Menem y que ya había pronunciado el jueves pasado durante un acto en la localidad bonaerense de Malvinas Argentinas.

Efectivamente, Duhalde bañó de dureza sus últimos discursos de campaña por recomendación de su asesor norteamericano, James Carville. A tal punto, que en un reportaje concedido la semana pasada a este diario fue tajante al hablar del menemismo: "Hacen todo para joderme", dijo entonces.

Envalentonado por un cúmulo de gobernadores adictos y no tanto, que se acercaron al estadio de la avenida Libertador para legitimar el acto (ver página), Menem siguió con su arenga. "Algunos pretenden desconocer el modelo, e inclusive se están aliando con aquellos que lo apoyaban al principio o son responsables del mismo", achacó en clara alusión a la alianza que pretenden tejen sigilosamente en estos días Duhalde y el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo.

El Presidente marcó así lo que a su entender es la línea divisoria entre leales y desleales. Los primeros le daban color a esa pintura surrealista de Obras Sanitarias, donde se mezclaron ultras, como Roberto Roby Fernández, Adelina Dalesio de Viola, María Eva Gatica, Raúl Rabanaque Caballero y Antonio Cassia, con viejos apóstoles, como Juan Carlos Rousselot y Luis Barrionuevo, y funcionarios predispuestos, como Alberto Kohan y Jorge Rodríguez.

Ni siquiera el Tula fue ajeno a la interna. El bombista oficial del Presidente apeló a su ingenio, y a cada indirecta de Menem sobre Duhalde arrancaba indistintamente con las estrofas de "Fuiste", un clásico bailantero de Gilda, y "El camaleón", de Chico Novarro. Al presidente le dedicaba "Matador" o en momentos de éxtasis, los acordes marciales de la Marcha de San Lorenzo. Alberto Pierri, Antonio Cafiero, candidato del menemismo para gobernador bonaerense, Víctor Alderete, Alicia Saadi, devolvían con una sonrisa cada una de las ocurrencias del "músico", quien se apareció con una remera estampada con un retrato de Carlos Gardel precedida por la frase "Carlos Menem es...". En las coloridas aunque no

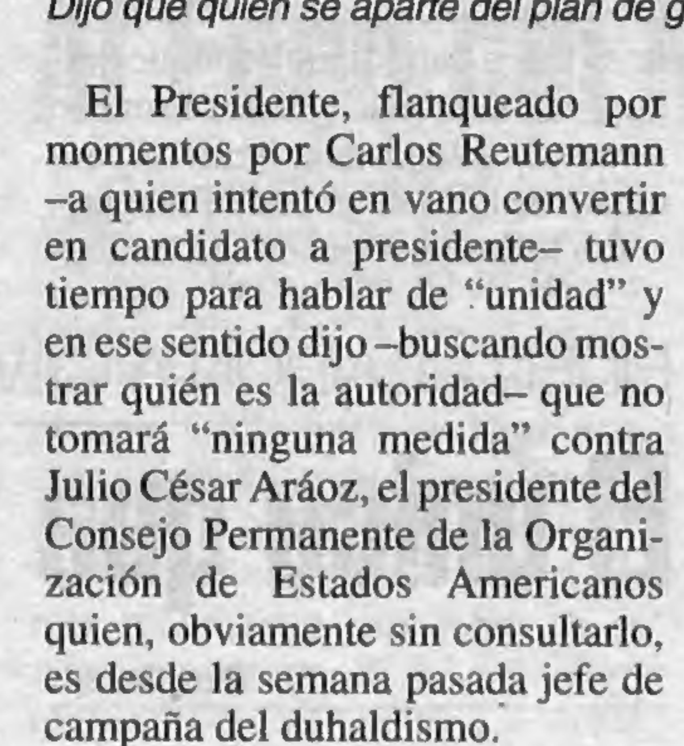
> **Indirectas:** ***Duhalde y su entorno se juramentaron apelar a un riguroso silencio de radio. En cambio, Menem no se cansó de lanzar al gobernador una indirecta tras otra.***

del todo completas tribunas, la gente convocada por el menemismo bonaerense también se acordó de Duhalde, y no precisamente de la mejor manera. Muchos de ellos lograron como premio una remera blanca con la inscripción "Menem conducción" en azul, que se repartieron sin miramientos en la entrada del estadio.



Daniel Jayo

Carlos Menem llega a un palco colmado de sus más devotos seguidores, desde Cassia hasta Barrionuevo. *Dijo que quien se aparte del plan de gobierno que presentará próximamente "sufrirá las consecuencias".*



El Presidente, flanqueado por momentos por Carlos Reutemann –a quien intentó en vano convertir en candidato a presidente– tuvo tiempo para hablar de "unidad" y en ese sentido dijo –buscando mostrar quién es la autoridad– que no tomará "ninguna medida" contra Julio César Aráoz, el presidente del Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos quien, obviamente sin consultarlo, es desde la semana pasada jefe de campaña del duhaldismo.

Sin embargo, inmediatamente volvió a poner los límites al justicialista que intente sucederlo en la presidencia. "Tendremos un programa o una propuesta de gobierno hasta el 2010, el que lo quiera utilizar ahí lo va a tener y aquel que no sufrirá las consecuencias del desgobierno de la República Argentina, como sufrieron otros en épocas no muy lejanas", azuzó.

En ese momento no sólo los voceros de la Casa Rosada sino casi todos los presentes recordaron una frase que entre risas Menem echó a rodar el año pasado en La Rioja, cuando en una rueda de prensa se hablaba de su imposibilidad de ser reelecto. "Bueno... entonces alguien al gobierno, Menem al poder", dijo, pícaro.

Un bocadillo para la Alianza

El presidente Carlos Menem no sólo apuntó a Eduardo Duhalde durante la reasunción como jefe del justicialismo. En su discurso también hubo críticas, y de las más variadas, para los líderes de la Alianza. Las principales fueron:

◆ Reiteró que Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez son la fórmula "del Obelisco", y que el anticipo del "fracaso" de la coalición son las recientes derrotas electorales en Alta Gracia y Sal Si Puedes.

◆ Ironizó sobre la utilización de la Marcha Peronista en un acto de De la Rúa y minimizó los efectos sobre la gente de la campaña proselitista que el binomio de la Alianza hizo por Salta y Córdoba.

◆ Rechazó las acusaciones por enriquecimiento ilícito. "La investigación de la fiscalía fue resultado cero, las querellas fueron al archivo. Lo que pasa es que la difamación las acuñan los delincuentes y la hacen circular los honestos."

Qué pasa si hay delito

Nadie sabe exactamente lo que va a pasar. Pero, el hecho de que Carlos Menem haya asumido la presidencia del Partido Justicialista a pesar de la medida de no innovar dictada por la jueza María Servini de Cubría, podría convertirlo en presunto autor del delito de desobediencia si la Justicia así lo interpretara. Desantender la orden dictada por una autoridad competente es una infracción que puede acarrear entre 15 días y un año de prisión según el artículo 239 del Código Penal. El PJ pidió la nulidad de la medida dictada por Servini, decisión que quedó en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral porque la magistrada está de licencia. Canicoba, por su parte, remitió el expediente a la Corte. Mientras no exista resolución al respecto, se supone que la asunción de Menem debía seguir trabada.

DUHALDE LE PIDIO QUE NO ASUMIERA

El consejo desoído

La comunicación fue sigilosa. Tanto, que ayer los duhaldistas no quisieron ni comentar la conversación entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem durante la que el bonaerense le pidió al Presidente que no asumiera ayer la jefatura del PJ para no complicar aún más la crisis justicialista.

La gestión, obviamente, fracasó. A la noche, el Presidente igual terminaría renovando la presidencia del partido. El gobernador, molesto por esta situación, ordenó silencio a sus hombres más cercanos y se retiró a su quinta de San Vicente para analizar los próximos pasos a seguir. Por lo pronto, como se informa aparte, el apoderado del justicialismo bonaerense Orlando Caporal, en un nuevo capítulo de la batalla judicial, recusó a cinco de los integrantes de la Corte que tienen que resolver la validez del polémico congreso peronista del 17 de julio de 1998.

Duhalde siguió las alternativas de la reasunción de Menem por televisión desde la suite que tiene en el Alvear Palace Hotel. Ya sabía lo que iba a suceder porque había conversado telefónicamente con el Presidente en una comunicación que según la agencia DyN fue "tensa".

Todo indica que Duhalde tenía pensado hablar con Menem desde la mañana de ayer ya que en un reportaje radial aseguró que "en cualquier momento voy a conversar con el presidente, porque realmente está muy mal asesorado. Lamentablemente hay que seguir el tema en la Justicia, que se podría arreglar si hubiera sentido común".

A la noche, en cambio, el precandidato peronista prefirió callar. "El discurso fue más duro de lo que esperábamos", comentaron voceros de la casa de gobierno de La Plata, al tiempo que pedían disculpas por no hablar más: "Hay órdenes de arriba". Otro operador duhaldista, en tanto, señaló, entre risas, que "nunca escuché un mensaje de unidad tan extraño".

En el orteguismo prefirieron ser

> **Alternativas:** ***Duhalde siguió las alternativas de la reasunción de Menem por televisión. Sabía lo que iba a suceder porque había conversado telefónicamente con Menem.***

más formales a la hora de opinar y adujeron que "Menem es de hecho el presidente del PJ y nunca dejó de serlo. Pero es preciso aclarar que el fallo de la Corte es, al menos, extraño porque no se pueden acortar los mandatos de la forma que lo hicieron". Agregaron con marcado tono irónico que el acto "pareció la asunción, un poco caótica, de un emperador".

El único que no dudó en descargar más abiertamente su enojo fue el senador duhaldista Jorge Villaverde: "No sé que piensa (César) Arias, se cree juez y parte y maneja a su antojo las resoluciones de la justicia. Pero no se da cuenta que a la gente le interesa más el candidato y su propuesta que los caprichos de Menem".

Menem y Duhalde se reunieron por última vez el 27 de febrero en un encuentro tan hermético como su conversación de ayer. Aquella vez, por lo menos, hubo un condimento que ayer ni siquiera existió: la foto que los mostraba juntos.

El otro Alderete

El ex interventor del PAMI, Carlos Alderete, se presentó ante el juez Adolfo Bagnasco para prestar declaración indagatoria en la causa que investiga el presunto aumento injustificado de las cápitas del sanatorio San Patricio. El ex funcionario y ex titular de Luz y Fuerza está imputado del delito de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública. Alderete había logrado postergar su presencia en tribunales, pero ayer finalmente concurrió aunque se negó a declarar.

A visitar a Fujimori

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, será recibido hoy por el presidente de Perú, Alberto Fujimori. El ministro argentino llegó ayer a Lima acompañado por el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Carlos Zabala, y autoridades civiles y militares. El objetivo de la misión es verificar cómo se está cumpliendo el acuerdo de paz entre Perú y Ecuador teniendo en cuenta que la Argentina es uno de los países garantes. El *affaire* por la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador tensó, en su momento, las relaciones con Perú.

Aval para un reutemista

El vicepresidente del Partido Justicialista de Santa Fe y principal operador político de Carlos Reutemann, Jorge Giorgetti, fue reelecto ayer, por unanimidad, como presidente de la Cámara de Diputados provincial. Pasado mañana, el Senado también se reunirá para definir su conducción y se descuenta la reelección del también justicialista Norberto Betique.

Según las encuestas, Cafiero va a superar el treinta por ciento

Por R. K.

Consultores del menemismo y del duhaldismo coinciden en que el ex gobernador está a más de treinta puntos de Ruckauf, pero sacando cómodamente minoría. La batalla, distrito por distrito.

Duhaldistas y menemistas coinciden en el pronóstico: a dos semanas de la elección interna bonaerense, la lista duhaldista que encabeza Carlos Ruckauf ronda el 65 por ciento de los votos y la nómina menemista que tiene al frente a Antonio Cafiero anda por el 33 por ciento. Un reconocido encuestador del gobernador bonaerense admitió ante este diario que "hoy por hoy, Cafiero trepa un poco más allá del 30 por ciento y todavía hay que ver si sube un poco con la enorme cantidad de publicidad que está haciendo. De todas maneras, a lo sumo va a llegar al 35 o 36 por ciento y lo más probable es que el día de la elección esté por debajo de esos porcentajes". Del lado menemista, los hombres cercanos a Alberto Pierri sostienen que sus encuestas –no dan nombre de la consultora– registran para su lista más del 33 por ciento de los votos.

Diego Giúdice



Antonio Cafiero, el ex opositor a Menem que representa al menemismo contra Ruckauf en la interna.
Cree que va a ganar de local en San Isidro y en La Matanza con Pierri, y que peleará Morón.

Como adelantó **Página/12** ayer, en el sector menemista no faltan los que ya se ilusionan con una buena elección de Cafiero y ya sueñan con postularlo para la presidencia. Parece demasiado optimismo para un panorama electoral que no se les presenta tan negro como parecía, pero que efectivamente, el día de los comicios, tendrán que sostener con un aparato más que sólido. Los hombres del gobernador Duhalde desplegarán un aceitado ejército de punteros, taxis, remises y colectivos, que Pierri y otros caudillos menemistas sólo podrán contrarrestar en algunos distritos.

De todas maneras, los hombres del Presidente están envalentonados y aseguran que ganan en Avellaneda, Quilmes, Hurlingham, La Matanza y San Isidro. También sostienen que pelearán dos distritos grandes como Morón y San Martín, y admiten la derrota en el resto de la provincia.

Los duhaldistas, por su parte, reconocen que pierden sólo en Avellaneda y Quilmes, y que Hurlingham va a estar peleado. Agrandada, la gente del gobernador sostiene que arrasa en La Matanza, el distrito de Pierri, algo que este último niega terminantemente: "Ganamos 60 a 40", asegura el presidente de la Cámara de Diputados. Ni uno ni otro aceptan mostrar las encuestas de ese distrito. Por último, duhaldistas y menemistas coinciden en que Aldo Rico –alineado con el gobernador– es favorito en San Miguel, aunque después, en octubre, le costará mucho retener la intendencia frente al candidato de la Alianza, Raúl Francino.

Por lo que ya se puede ver, las acusaciones cruzadas serán moneda corriente del último tramo de la campaña. Cada lista señala a la contraria imputándole el despido de personas que trabajan en puestos públicos y que no aceptan plegarse a la fuerza dominante del distrito, ya hay promesas de dinero, punteros que ofrecen determinada cantidad de votantes al mejor postor y maniobras con documentos truchos. Lo curioso es que, en principio, esta interna no es pareja, pero la pelea igual será dura porque el duhaldismo quiere ganar por goleada y el menemismo canta victoria con perder decorosamente en un territorio en el que –dicen– juegan de visitante.

PIDEN CITACION A CAVALLO POR LA VENTA DE ARMAS

El único que faltaba en Comodoro Py

Por A. M.

Uno de los querellantes en la causa por la venta ilegal de armas solicitó ayer a la Justicia que cite a declarar como testigo al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo; el único funcionario entre los que firmaron los decretos que permitieron los desvíos de material bélico que hasta ahora no ha sido convocado.

El abogado Miguel Bootello –que representa a los vendedores de armas César Torres Herbozo y Roberto Sassen de la empresa ecuatoriana Prodefensa– radicó el pedido de declaración testimonial ante el juez federal Jorge Urso, quien deberá resolver la situación en el término de tres días o de lo contrario será denunciado por "retardo de justicia" ante la Cámara de Apelaciones. El letrado le pidió tres veces a Urso que cite a Cavallo, hasta ahora sin resultado.

En su escrito Bootello argumentó que el actual diputado del partido creado por él Acción por la República "no es un testigo menor para la investigación de esta causa, porque fue el único miembro del gabinete que, junto al presidente Menem, firmó todos los decretos presidenciales secretos que autorizaron la venta ilegal de armas a Croacia, Bosnia y Ecuador". Además, el abogado recordó que Cavallo publicó "su particular versión del caso" en su libro *El peso de la verdad*, en donde denunció la existencia de "mafias enquistadas en lo más alto del poder político". Por eso Bootello cree que el ex ministro "podría ser uno de los que más conoce sobre las operaciones de venta de armas".

En un reportaje publicado por el diario *Clarín* hace dos años, Cavallo aseguró que el ex ministro de Defensa Oscar Camilión era inocente de los delitos que le reprochaban. Bootello quiere que Cavallo explique "por qué Camilión es inocente y los demás son culpables". El abogado aseguró a **Página/12** que no pidió la declaración indagatoria de Cavallo, que implicaría una acusación de presunta responsabilidad en los hechos, porque prefiere "ir de menor a mayor". Pero destacó que "sería lamentable que un candidato a presidente se ampare en sus fueros de diputado para no concurrir a declarar", ante una eventual citación. Cavallo es el único que aún no ha dado su versión de los hechos, porque hasta el presidente Menem declaró como testigo por escrito.

Cavallo se suma a la lista de ex ministros requeridos en este escándalo. Oscar Camilión, ex titular de Defensa, renunció al cargo y está procesado por Urso. Antonio Erman González –también ex ministro de Defensa– y Guido Di Tella se encuentran con pedido de juicio político para que ese magistrado pueda indagarlos. El querellante afirmó que le llama la atención la "discriminación procesal que se efectúa en esta causa" entre los ministros que firmaron los decretos. Bootello se preguntó por qué para Urso "todos los ministros firmantes son sospechosos menos el doctor Cavallo". Tras lo cual señaló que los letrados defensores de los demás imputados no han requerido la presencia del ex funcionario porque temen que "prenda el ventilador en serio".

La empresa que representa Bootello reclama un resarcimiento económico por los supuestos "daños y perjuicios" producidos cuando se frustró una operación pactada con anterioridad al estallido del caso.

Inocencia: ***Hace dos años, Cavallo aseguró que Camilión era inocente. El querellante quiere que Cavallo explique "por qué Camilión es inocente y los demás son culpables".***

DE LA RUA ANALIZA NO ADELANTAR LAS ELECCIONES

Sin internas hasta el 2000

Si las elecciones porteñas se despegan de las nacionales desaparece el riesgo de que Cavallo arrime votos a Duhalde. Pero además se postergarían desgastantes internas aliancistas.

Por José Natanson

El riesgo electoral que supondría la candidatura de Domingo Cavallo a jefe de gobierno porteño no es el único motivo por el que Fernando de la Rúa comenzó a revisar su decisión inicial de realizar las elecciones en la Capital Federal junto con las presidenciales de octubre. Es que, si finalmente se desdoblan los comicios, fuentes de las dos veredas de la Alianza aseguraron a *Página/12* que se suspenderán las internas para elegir al frepasista que encabezará la fórmula porteña y al radical que lo acompañará. En este caso, De la Rúa se ahorraría el desgaste que supone la realización de dos internas en pleno año electoral y esperaría hasta junio del 2000 para elegir a su sucesor. Sólo quedaría determinar la lista de diputados nacionales, que ya se encuentra casi definida.

La decisión de adelantar las elecciones porteñas estaba tomada hasta hace pocos días. Pero, luego del lanzamiento de la fórmula Eduardo Duhalde-Ramón Ortega se dispararon una serie de especulaciones sobre la posibilidad de que Cavallo cierre un acuerdo con el PJ y se presente como candidato a jefe de gobierno porteño. Un escenario que inquieta a De la Rúa y que lo llevó a revisar su estrategia inicial.

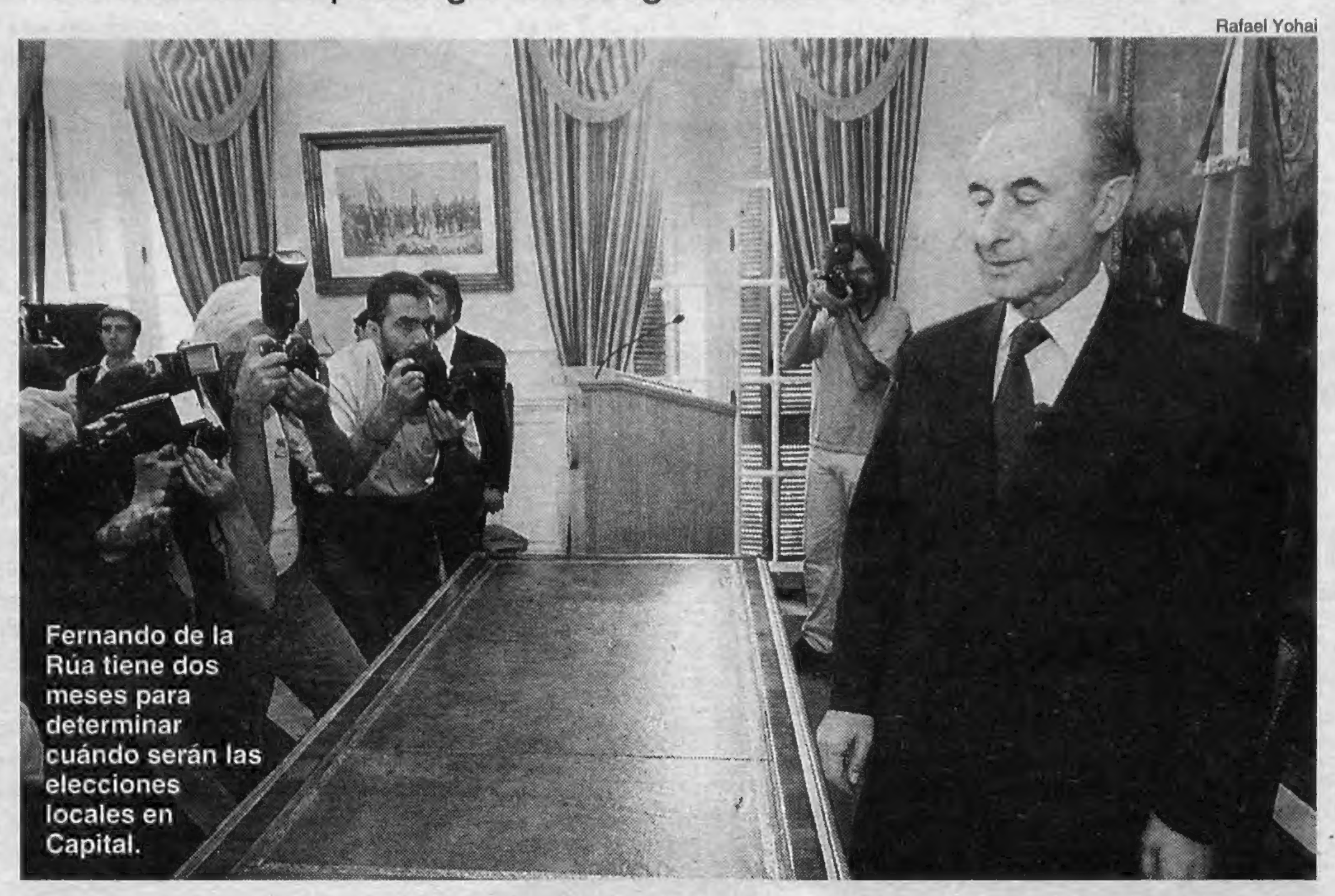
El titular de la UCR todavía no dio una señal clara en ninguno de los dos sentidos. Es probable que espere hasta último momento antes de hacer el anuncio, que debe concretarse 60 días antes de los comicios. Pero lo cierto es que un nuevo elemento se suma a los que lo motivan a desdoblar las elecciones: el Frepaso aún no definió quién será el candidato a jefe de gobierno y la UCR tampoco designó a su compañero de fórmula. Es más: en los dos bandos de la Alianza hay problemas para llegar a un consenso.

Claro que las situaciones son distintas en cada partido. Aunque en el Frepaso conviven tres postulantes, Carlos "Chacho" Alvarez ya le dio su bendición a Aníbal Ibarra, por lo que las chances de los dos socialistas (Dante Caputo y Antonio Cartañá) son casi nulas. En el radicalismo todos esperan un gesto de De la Rúa que nunca llega. A la precandidatura de Jesús Rodríguez se fueron sumando las de José María García Arecha, Cecilia Felgueras y Gabriela González Gass. Las internas están previstas para el 6 de junio.

Según dijeron a este diario dirigentes de ambos partidos, los procesos internos podrían suspenderse si De la Rúa finalmente decide que las elecciones porteñas se realicen en junio del 2000. Pero no todos están de acuerdo. Los hombres más cercanos al candidato de la Alianza alientan el desdoblamiento. "Cavallo mide bien en las encuestas. Si hacemos las dos elecciones juntas, le damos a Duhalde la posibilidad de que haga pie en la Capital", señaló a este diario un dirigente de diálogo cotidiano con el jefe de Gobierno porteño. Cerca de Aníbal Ibarra, en cambio, sostienen que lo más conveniente es unificar los dos comicios. Es que el legislador frepasista confía en el efecto arrastre que le podría generar la taquillera fórmula presidencial.

La discusión por la lista de diputados nacionales es más simple. Los dos socios acordaron dividirse en partes iguales la boleta. Los cuatro radicales con posibilidades de ingresar en la Cámara se repartirán entre las tres líneas internas de la Capital. Dos le corresponderán al Movimiento Participación (podrían ser Enrique Mathov y Pedro Calvo); uno a la corriente de Enrique Nosiglia (será Marcelo Stubrin), y el restante al Ateneo del Centenario (seguramente Jesús Rodríguez). En el Frepaso la decisión de Eduardo Jozami de pelear una diputación motivó la convocatoria a las internas del 27 de junio. Si Jozami obtiene la minoría, completaría a los tres representantes del sector mayoritario: Darío Alessandro, Nilda Garré y Alfredo Bravo. Si no alcanza el 25 por ciento, el cuarto candidato podría ser Eugenio Raúl Zaffaroni o Irma Parentella.

Rafael Yohai



Fernando de la Rúa tiene dos meses para determinar cuándo serán las elecciones locales en Capital.

LA FORMULA ALIANCISTA VISITARA A FREI

Al Foro del Mercosur

Los candidatos a presidente y vicepresidente por la Alianza, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, partirán el martes de la semana que viene a Chile para realizar una gira que incluye un encuentro con el presidente Eduardo Frei.

Además de la entrevista con el primer mandatario, los jefes de la Alianza participarán del Foro Económico del Mercosur. La visita constituirá el segundo viaje al exterior desde que se decidió la integración de la fórmula presidencial de la coalición, en octubre del año pasado. Aunque De la Rúa y Alvarez recorrieron juntos varias provincias, la única gira internacional que realizaron fue a Brasil, en donde se entrevistaron con el presidente Fernando Enrique Cardoso. Mientras tanto, los estrategas de la Alianza continúan diseñando los próximos pasos de la campaña electoral. El más importante se concretará a fines de junio, cuando De la Rúa y Alvarez encabecen la marcha federal. Aunque todavía no hay nada definido, la idea es comenzar en alguna provincia y terminar en la Capital el 25 de mayo, el día en que se presentará la propuesta programática de la coalición elaborada por el IPA.

OPINION

Por James Neilson

La Alianza se desvanece

Hace cinco meses, cuando Fernando de la Rúa apabulló a Graciela Fernández Meijide en la interna aliancista, era lícito suponer que ya no habría nada –salvo una hipotética desgracia personal– que le impediría trasladarse a la Casa Rosada a fines del año siguiente. Además, de haberse sabido entonces que la guerra entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde cobraría una virulencia mayor, los más le hubieran pronosticado un margen de victoria superior a los treinta puntos. Pero, aunque a partir de noviembre pasado el PJ no ha hecho nada bien, y la Alianza no ha cometido ningún error garrafal, a esta altura parece bastante probable que el país entre en el tercer milenio con Duhalde vestido de presidente, eventualidad que, de producirse, se debería menos a sus méritos propios o al encanto mustio del peronismo que al fracaso de sus adversarios progresistas.

El éxito inicial de la Alianza fue tan espectacular en gran medida porque la gente la tomó por un fenómeno totalmente nuevo en un país propenso a sospechar que el realismo económico siempre viene acompañado por inescrupulosidad y que los sinceramente resueltos a atenuar las lacras sociales y morales son, con escasísimas excepciones, débiles e incompletos. Pero a partir del triunfo exagerado de De la Rúa, la imagen de la Alianza se ha modificado mucho. Lo que antes estaba visto como una coalición de dos fuerzas aproximadamente iguales de las cuales una, el radicalismo estaba en baja, y la otra, el frepasismo, en alza, se convirtió repentinamente en la vieja UCR con un par de extrapartidarios mediáticos agregados. Así las cosas, no extraña que la Alianza haya perdido el apoyo de muchos que la habían respaldado por creerla ni menemista ni radical.

La victoria del intendente porteño en la interna, se debiera ya a su atractivo personal, ya al aparato radical, fue inobjetable, pero puede que le haya costado a la Alianza la presidencia y al país la posibilidad de inaugurar un nuevo ciclo político un tanto menos rudimentario que el anterior. Aunque Fernández Meijide, quien fue promovida por un aglomerado de partidos mal organizados, grupúsculos e individuos, sólo haya encarnado una ilusión difusa de cambio, en las campañas electorales las ilusiones son a menudo irresistibles, mientras que las cualidades respetables pero poco emocionantes que son propias de De la Rúa –honestidad personal, mucha experiencia, habilidad comiteril, sentido común–, raramente resultan suficientes como para convencer a la gente de que la renovación sea realmente posible.

REPLICA A POSSE

"Es una barbaridad"



El senador radical Leopoldo Moreau (foto) respondió ayer a las declaraciones formuladas por Melchor Posse a **Página/12**. "Me causó sorpresa –señaló Moreau– que en plena campaña electoral Posse busque polemizar. El dijo que yo no tengo reglas de juego. Es una barbaridad. Yo siempre me destaqué por el respeto a las decisiones del partido". Moreau también replicó la afirmación del intendente de San Isidro, quien había asegurado que Moreau se sumó a las críticas a Graciela Fernández Meijide antes de que se conformara la Alianza. "Si realmente está arrepentido de haber criticado a la diputada con esas expresiones, tiene que asumir su arrepentimiento en lugar de disfrazar una descalificación diciendo que yo hice lo mismo", sostuvo el senador. "Yo no acostumbro a descalificar personalmente a nadie. Jamás descalifiqué a Graciela ni a las Madres de Plaza de Mayo", agregó.

Acuerdo en Mendoza

El Frente Grande de Mendoza decidió ayer que el legislador Juan "Juancho" González Gaviola acompañará al radical Roberto Iglesias en la fórmula de la Alianza para la gobernación provincial. "Hemos dado un paso importante para darle un perfil definitivo a la Alianza en Mendoza", aseguró ayer González Gaviola, quien luego agregó que "con esta decisión quedan atrás las diferencias que paralizaban la campaña y que no se podían dilatar un solo día más". Es que la definición de la fórmula no fue tarea fácil. El candidato original de la UCR, el senador nacional José Genoud, renunció a principios de año a su postulación. Uno de los argumentos fue la sospecha de que el Frepaso había iniciado gestiones para que el candidato a gobernador sea el demócrata Carlos Balter, el dirigente mejor posicionado en las encuestas.

Otro round en Matanza

Las dos corrientes del Frepaso de La Matanza continuaron ayer con los cruces por la candidata a intendente local. El jefe del bloque de concejales frepasistas, Herminio Bayón, difundió una carta en la que le solicitó a Graciela Fernández que apoye a la radical Lidia "Pinky" Satragno. "Tenemos el apoyo del 80 por ciento del Frepaso de La Matanza", aseguró Bayón. Sin embargo, la conducción provincial, que responde a Fernández Meijide, insiste con la candidatura de Mary Sánchez. "Creo que Pinky es útil. El propio De la Rúa lo ha dicho y tengo la impresión de que él la quiere al lado suyo, posiblemente en tareas sociales a nivel nacional", sostuvo Graciela.

Por Raúl Kollmann

"No pediremos perdón por exigir que se esclarezca el caso AMIA"

El flamante presidente de la mutual de la comunidad judía, Hugo Ostrower, marcó ante **Página /12** algunos puntos centrales de su futura gestión. En su primer acto acompañó a Memoria Activa.

"No nos vamos a acariciar con el Gobierno ni tampoco con la oposición. Y seguro que jamás iremos a pedirles perdón por exigir que se esclarezca el atentado contra la AMIA. Es más, no puedo soportar la idea de que los máximos dirigentes de la comunidad judía hayan ido a la Casa de Gobierno a pedir perdón por el legítimo reclamo que hizo la gente de juicio y castigo a los asesinos del atentado." Con esta palabras, el presidente electo de la AMIA, el abogado Hugo Ostrower, diseñó ayer ante *Página/12* algunos criterios básicos del mandato que pondrá en marcha a fines de mayo.

El candidato de la alianza entre el laborismo y otras dos fuerzas de centroizquierda, Meretz y Convergencia, debutó ayer como presidente electohaciéndose presente en el acto de Memoria Activa. Se acercó así al sector que más duramente criticó a la conducción de la comunidad judía por haberse presentado ante el Gobierno y no reclamar con suficiente firmeza por la falta de resultados en la investigación de los atentados.

–¿Usted piensa que los dirigentes de la comunidad reclamaron lo suficiente?

> **Relaciones:** ***Habrá una relación respetuosa y neutral tanto con el gobierno como con la oposición. No nos vamos a acariciar con nadie.***

Alejandro Amdan



El abogado Hugo Ostrower, candidato del laborismo en alianza con Meretz y Convergencia.
Uno de sus primeros objetivos será sanear las finanzas de AMIA, que tiene fuertes deudas.

–No estoy seguro, no sé si estuvieron a la altura de las circunstancias. De todas maneras, la responsabilidad primigenia es de la Justicia y del Poder Ejecutivo. Son ellos los que tienen que encontrar a los culpables. Yo esto lo voy a tomar personalmente, me voy a involucrar con todo. El país no puede permitir que este crimen quede impune.

–¿Es esa la mayor dificultad que afrontará en su mandato?

–Sin dudas, aunque le aclaro que dificultades no son las que faltan. Tendremos que solucionar, por ejemplo, la terrible situación económicofinanciera que padece la AMIA. Algunos me hablan de deudas bancarias de 20 millones de pesos, otros de 15 millones. Yo creo que tanto no es, pero es una situación que nuestra comunidad no ha afrontado nunca.

–¿Se produjo por la caída de los bancos Mayo y Patricios?

–Se produjo por varios factores. El primero es el atentado. Esto nos llevó a realizar gastos que no encajan en ningún presupuesto, empezando por la reconstrucción del edificio y las medidas de seguridad que hubo que tomar en todas las instituciones del país.

–Me imagino que también, por motivos de seguridad, hubo deserción en los colegios de la red escolar judía.

–Es cierto, aunque mucho menos de lo esperado. La gente siguió mandando a los hijos a nuestros colegios, más allá de las dificultades.

La pérdida de alumnos no fue tan numerosa aunque igual nos conmovió. Yo le diría que un factor muy importante en la situación deriva de los problemas económicos que sufre nuestra clase media. Usted sabe que los ingresos de esa franja, en la que están buena parte de los judíos, han descendido y esto indudablemente nos afecta.

–¿Qué va a pasar con el dinero que desapareció de las arcas de la AMIA? ¿Cuál va a ser su actitud?

–En la AMIA está prácticamente designada una comisión de ética, integrada por gente de renombre: dos rabinos, dos abogados, un escritor. En total serán nueve personas, divididas en tres salas, como en la Cámara de Apelaciones. Ellos darán su veredicto.

–¿Usted piensa que hubo corrupción?

–Tengo dudas. Como abogado tengo que decir que no tengo elementos definitivos, aunque pudieron haber maniobras non sanctas. No puedo afirmar que se cometió delito. Más allá de la bronca que tengo, quienes fueron responsables de esa situación tienen derecho a un juicio y a su defensa. Eso lo vamos a cumplir: tendrán todas las garantías. Por otra parte, sé que gran parte del dinero se está recuperando.

–¿En qué se notará el cambio con su mandato?

–Tal vez en la relación con el Gobierno y la oposición. Como le dije, no puedo soportar que se haya ido a pedir disculpas a la Casa de Gobierno. Habrá una relación respetuosa y neutral, tanto con el oficialismo como con la oposición. No nos vamos a acariciar ni acercar al Gobierno ni a nadie.

–¿Tiene propuestas concretas relacionadas con la vida cotidiana de la comunidad judía?

–Yo le señalaría básicamente dos. La primera es fortalecer las escuelas judías. Nuestro pueblo ha tenido una continuidad de milenios y hasta hace 51 años, cuando se fundó el Estado de Israel, estábamos dispersos. La religión jugó así un papel fundamental. Lo cierto es que hoy en día la mayor parte del pueblo judío sigue disperso y el 85 por ciento no somos observantes estrictos de la religión. Por eso lo decisivo para nuestra continuidad milenaria son las escuelas judías. El segundo aspecto es el de los necesitados. La clase media argentina está en situación crítica y hay sectores judíos que afrontan momentos dramáticos. Tenemos que mejorar la asistencia que les damos. Recibimos cada día a más profesionales desesperados.

> **Dificultades:** ***Lo cierto es que a pesar de las dificultades la gente de la comunidad judía siguió mandando a sus hijos a nuestros colegios.***

Bergoglio, un juez eclesiástico y una respuesta

El domingo, en *Página/12*, Horacio Verbitsky publicó "Con el mazo dando", una radiografía del arzobispo de Buenos Aires Jorge Bergoglio. Monseñor José Bonet Alcón envió una carta, que aquí se reproduce junto con la respuesta del autor de la nota:

En un diario de fuerte militancia anticristiana y antirreligiosa, se defendía no hace mucho el aborto; y se calumniaba a Juan Pablo II, poniendo en su boca la expresión "mujeres asesinas", para las pobres mujeres que abortan, en muchos casos inducidas y fuertemente presionadas por otros. Ahora le tocó al arzobispo de Buenos Aires, objeto también de arteras calumnias. La técnica del calumniador es poner en boca de otros sus inventos. Por supuesto que esos otros son anónimos y "no autorizan que se revele su identidad". Entonces, se ponen algunos datos ciertos de fechas, cargos, de nombres, de hechos. Y, armado el esquema, se introduce el invento. Y, en el invento, el veneno. Más aún. Para hacer más creíble el invento y eficaz el veneno se ponen algunas opiniones favorables, de modo tal que, en lugar de aparecer el ataque frontal que provocaría rechazo, se presenta con cierta apariencia de independencia y objetividad. El calumniador, en lugar de presentar una imagen que suscitara repudio a la persona, cosa imposible, presenta una imagen que suscite dudas, desconfianzas. Todo su invento, que constituye igual un vómito, es como "suavizado" por el condimento que arroja una simple sospecha. En este caso es el manto de sospecha el acto quizá más canallesco que pueda concebirse: que el padre y pastor haya entregado a sus hijos a la matanza. La respuesta es clara: Rechazo indignado de las calumnias; y, para los católicos de Buenos Aires, una redoblada adhesión, reverencia y afecto filial a nuestro Pastor, que ocupa el lugar de Jesucristo para nosotros. Además, no dejarse atrapar en este intento de "embarrar la cancha" y que "a río revuelto" se destruya la libertad de enseñanza y la autoridad de padres y profesores en la ciudad de Buenos Aires. Por último, poner en vigencia las palabras del Señor: "Amad a vuestros enemigos... rezad por los que os persiguen y calumnian".

Mons. José Bonet Alcón
Presidente del Tribunal Eclesiástico Nacional

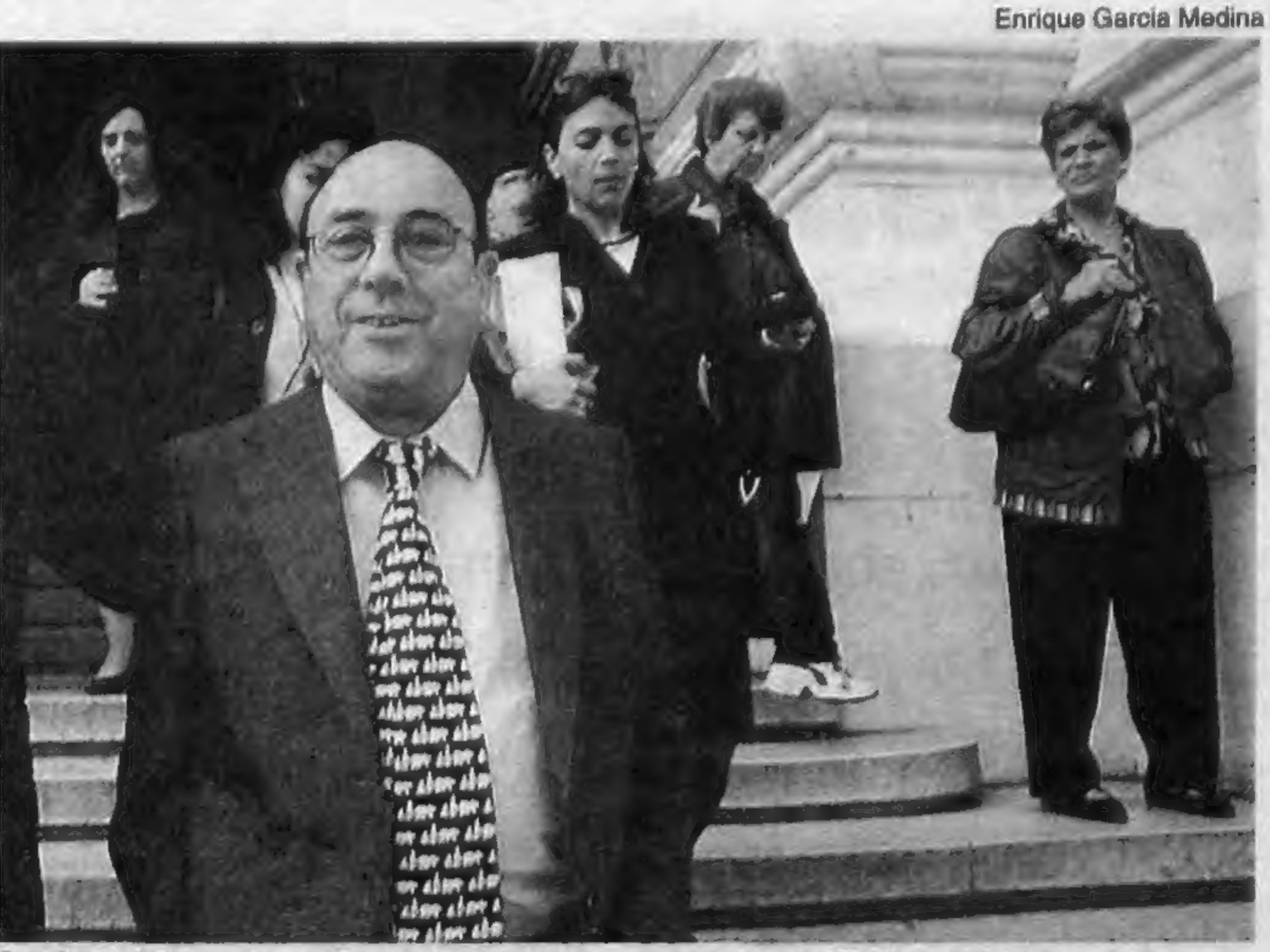
N. de la R.:

La ruptura entre el ex Provincial y la Compañía de Jesús es cualquier cosa menos un secreto en los círculos eclesiásticos. La afirmación de que el ex Arzobispo Aramburu y el entonces Provincial Jesuita Bergoglio dieron luz verde para el secuestro de los sacerdotes por la ESMA no es anónima ni pertenece el autor de la nota: la firmó con su nombre hace 13 años Emilio Mignone, de cuya militancia no puede decirse que haya sido anticristiana y antirreligiosa, en el libro Iglesia y Dictadura. *O Bonet Alcón sólo se representa a sí mismo o el Arzobispado practica el doble lenguaje: ayer, el propio Bergoglio hizo llegar al autor su agradecimiento por la objetividad de la nota. Según su mensaje, transmitido por amigos comunes, podía identificar al autor de cada una de las afirmaciones de la nota, que Bonet Alcón considera inventos. Dios no permita que este juez eclesiástico se muerda la lengua.*

Horacio Verbitsky

LA CORTE SUPREMA PIDIO EL EXPEDIENTE

PAMI tiene una queja


Enrique García Medina

Carlos Alderete estuvo la semana pasada en Tribunales.
Habría visitado la Corte, donde aceptarán su recurso.

La Corte Suprema de Justicia intervendrá para resolver si levanta la suspensión que frena el traspaso a manos privadas de los servicios médicos del PAMI. En un trámite que sorprendió por su velocidad, el máximo tribunal abrió el recurso de queja presentado por el PAMI y solicitó a la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo que le remita el expediente que mantiene parada la licitación, iniciado a pedido de la defensora del pueblo porteña Alicia Oliveira.

El expediente aún se encuentra en la Sala IV de la Cámara Federal, pero será elevado esta semana a la Corte Suprema. En concreto, los abogados de la obra social que preside Víctor Alderete reclaman poder comenzar a afiliar a los jubilados a las tres redes privadas que ganaron la licitación para administrar la atención médica de cuatro millones de beneficiarios, un negocio en el que están en juego mil millones de pesos anuales. Con el nuevo sistema, tres empresas se harán cargo, durante los próximos cinco años, de los niveles primero, segundo y tercero de atención, que involucran al médico de cabecera, la internación y la alta complejidad.

La virtual privatización está suspendida desde el 10 de febrero pasado. Ese día, el PAMI llegó a firmar los contratos con las firmas seleccionadas –Siglo XXI, Argentina Salud y Plan Azul–, pero horas más tarde se conoció el fallo de los camaristas María Jeaneret de Pérez Cortés, Guillermo Galli y Alejandro Uslenghi que ordenó paralizar el proceso por falta de información a los jubilados. Los jueces, centrándose en la defensa de los derechos de los consumidores de bienes y servicios, subrayaron entonces que el PAMI no había salvaguardado el derecho de los jubilados a recibir información cierta y completa sobre el nuevo plan, por lo que sus posibilidades para elegir "de una manera reflexiva y razonada" estaban vulneradas.

> **Negocio:** *Los abogados del PAMI reclaman poder comenzar a afiliar a los jubilados a las tres redes que ganaron la licitación, un negocio de mil millones de pesos anuales.*

Desde entonces, las autoridades de la obra social solicitaron en tres oportunidades a la Cámara que levantara la suspensión, y las tres veces el tribunal se negó por considerar que la información ofrecida a los abuelos seguía siendo incompleta. El punto fue constatado personalmente por una delegación de la Cámara Federal en una de las agencias del PAMI.

Al impugnar la licitación, la Defensoría señaló también cuestiones de fondo por las que reclama que todo el proceso se anule, como la carencia de mecanismos eficientes para controlar la calidad de los servicios querecibirán los abuelos y la ausencia de un sistema que deje en claro cómo se sancionará a las Administradoras de Salud que no brinden una buena atención, entre otros puntos. Sobre los temas de fondo la Justicia todavía no se expidió; la medida cautelar, justamente, es una resolución transitoria para congelar la situación hasta tanto los jueces decidan sobre la nulidad o no de todo el proceso. Por eso, cuando los camaristas de la Sala IV negaron por tercera vez levantar su suspensión, subrayaron que si permitieran el traspaso de la atención médica a manos privadas, la sentencia definitiva sobre los cuestionamientos de fondo podría volverse abstracta y carente de contenido. Fue ante este cerrado panorama judicial que Víctor Alderete decidió recurrir a la Corte Suprema con un recurso de queja para que zanjara la cuestión.

La licitación también dio lugar a una denuncia penal presentada por AMI S.A., una de las gerenciadoras descalificadas por el comité de selección, que sostiene que en el caso existió favoritismo hacia las empresas triunfadoras.

La causa por sustracción de bebés en un día clave

La Cámara recibirá los argumentos de la querella –Abuelas de Plaza de Mayo– para decidir la continuidad de las causas en la investigación de la apropiación de bebés nacidos en cautiverio.

Por Adriana Meyer

A partir de hoy la Sala I de la Cámara Federal tendrá todos los elementos para decidir si permite la continuidad de la causa que investiga la presunta existencia de un plan sistemático para la apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. Los abogados que representan a las seis Abuelas de Plaza de Mayo querellantes en este proceso presentarán ante ese tribunal sus argumentos para rechazar las apelaciones que interpusieron los siete militares que el juez Adolfo Bagnasco procesó en diciembre por considerarlos autores mediatos de ese delito. Los organismos de derechos humanos exigieron "que los jueces argentinos no frustren una vez más la posibilidad de juicio y castigo", porque dicen conocer "las amenazas que se ciernen sobre este proceso".

De hecho, los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo podrían entender que los delitos imputados a los ex jefes militares –artículos 146 y 139 del Código Penal, es decir, sustracción, retención y ocultamiento de menores y alteración de su estado civil– están prescriptos porque fueron cometidos hace más de quince años, y de ese modo quedaría sin efecto todo lo actuado no sólo en la causa de Bagnasco sino también en todas las que tienen el mismo objetivo. También podrían considerar que estos hechos ya fueron juzgados en el Juicio a las Juntas de 1985, es decir, que es válido aplicar en estos casos el principio de cosa juzgada. O simplemente fallar a favor de alguna de las apelaciones a favor de Emilio Massera, Reynaldo Bignone, Rubén Franco, Cristino Nicolaides, Jorge "Tigre" Acosta, Antonio Vañek y Héctor Febres.

"Estos delitos –cometidos con carácter sistemático y parte del plan criminal ejecutado por la dictadura militar– son los únicos que no quedaron protegidos por las injustas leyes de impunidad, cuya nulidad estamos reclamando", argumentaron los organismos. "Al cumplir el menor la edad de diez años, pasó a ser sujeto pasivo del delito de privación ilegal de la libertad, que es un delito continuo y permanente, de modo que –no habiendo aparecido las víctimas– no comenzó a correr la prescripción", argumentaron los abogados de las Abuelas en una síntesis de sus memoriales.

Paradójicamente, el general Martín Balza utilizó el viernes en su declaración testimonial ante Bagnasco citas textuales que también fueron incluidas en el dossier documental que le entregaron los organismos de derechos humanos el mes pasado, cuando, al igual que el escritor Juan Gelman y ese magistrado, le pidieron respuestas al actual jefe del Ejército. *En el caso del fragmento* del libro *El último de facto* del ex presidente Reynaldo Bignone, la cita es de la misma extensión y se refiere a las listas de desaparecidos, como aquello que sus compañeros jefes militares decidieron no confeccionar por la "inconveniencia" de tener que responder a las incómodas preguntas sobre el destino de esas personas y el porqué de su asesinato. Estos y otros fragmentos de la declaración de Balza están incluidos en la presentación de hoy ante la Cámara Federal.

Riva Aramayo y Vigliani ya solicitaron al juzgado el voluminoso expediente de la causa que ya lleva acumuladas 30 mil fojas, de modo tal que están en condiciones de abocarse al estudio de la situación. No tienen plazos para resolverla salvo que alguna de las partes plantee una queja. Cuentan además con los memoriales presentados por cada uno de los abogados de los imputados, y con la causa derivada por la Cámara Federal de San Martín en la que está procesado el ex presidente de facto Jorge Videla, como autor mediato de la apropiación de seis hijos de desaparecidos.

Sandra Cartasso



Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.
Los expedientes tienen 30.000 fojas y la Cámara no tiene plazo.

Belawsky puede quedar libre

Inexplicablemente, la ex policía Silvia Belawsky –presa por el caso Cabezas– quedó ayer a un paso de la libertad. El juez Luis Filomeno dictó su excarcelación al considerar que no se le imputan cargos tan graves. La mujer, esposa de Gustavo Prellezo, el policía que armó buena parte del operativo del asesinato de José Luis Cabezas, está acusada de haberle dado algún tipo de apoyo a su marido. Por ejemplo, pocos meses antes del crimen, Belawsky intentó averiguar datos sobre Cabezas en la jefatura de la Bonaerense y, además, encubrió a Prellezo mintiendo sobre lo ocurrido la noche del crimen. Belawsky será juzgada con los demás integrantes de la banda que mató al fotógrafo, pero ayer se le concedió la libertad –ya denegada por la Cámara de Apelaciones–, sin que apareciera ninguna prueba nueva. Otros procesados seguramente elevarán idénticos pedidos cuando se cumplan dos años de detención. De todas maneras, la fiscal Analía Avalos debe dar el visto bueno y es posible que se oponga a la medida. Las apelaciones, marchas y contramarchas están demorando el juicio oral y existen dudas de que se haga antes de las elecciones de octubre.



LA CAUSA POR LOS RESTOS DE SANTUCHO Y URTEAGA

Declara un militar de Campo de Mayo

El jefe del Archivo General del Ejército, coronel (R) José Eduardo Valladares, declarará hoy ante la Justicia en la causa en que se investiga la localización de los restos de los ex jefes guerrilleros Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. La presentación del militar se producirá a las 10 en el Juzgado Federal 2 de San Martín, a cargo del doctor Alfredo Gustavo Bustos, tras haber sido identificado por un testigo como poseedor de valiosa información sobre el paradero de los guerrilleros debido a su desempeño en Campo de Mayo durante 1976.

Víctor Ibáñez es quien, en calidad de testigo, involucró a Valladares *en la muerte de Santucho* y Urteaga, y en la desaparición de los miembros de la guerrilla Domingo Menna, su esposa Ana Lanzilloto de Menna y la compañera de Santucho, Liliana Delfino.

Según su testimonio, Valladares cumplía funciones como secretario administrativo del general Santiago Riveros, jefe de Inteligencia de Campo de Mayo, y manejaba documentación que podría contener datos determinantes para la causa.

Santucho y Urteaga murieron el 19 de julio de 1976 en Villa Martelli, como reconocieron los jefes de la junta militar durante el juicio de la década pasada, pero Menna, Delfino y Ana Lanzillotto –*quien habría llegado a dar a luz a un hijo* en un centro de reclusión– no murieron durante la detención y nunca más fueron vistos. Los restos de Santucho y Urteaga nunca fueron localizados, a pesar de que se hicieron excavaciones donde estaba el Museo de la Subversión, frente a la puerta 4 de Campo de Mayo.

Sus familiares, como parte de la investigación, solicitaron a través de sus representantes letrados Manuel Justo Gaggero y Elena Mendoza que el juzgado reitere su citación al jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, por considerar que sus declaraciones ante el juez Adolfo Bagnasco son de importancia. Gaggero aclaró que este pedido se sustenta en la reciente declaración de Balza en la causa en la que se investiga el secuestro sistemático de bebés durante la última dictadura militar, en la cual "aparentemente habría manifestado que alguna información sobre muertos y caídos en combate figuran en los archivos del Estado Mayor del Ejército". También requerirán que se certifiquen las copias de las declaraciones de Riveros, del ex presidente Jorge Videla y del ex jefe de la Policía Bonaerense Fernando Verplaetsen, para iniciarles acciones por falso testimonio.

LA VISION DEL EX POLISTA HEGUY

"Videla es un Cristo pagano"

"Jorge Rafael Videla es un Cristo pagano." La forma de definir al ex dictador pertenece a Alberto Heguy, uno de los mejores jugadores de polo de la historia. En un reportaje que publicó ayer la revista *El Gráfico*, el otrora integrante del famosísimo equipo de Coronel Suárez que tenía 40 puntos de handicap, el máximo alcanzable en el juego, descolocó al periodista que le había preguntado a qué gente importante conoció gracias al polo, a lo que el polista respondió: "al Papa y a Videla". Luego caracterizó al ex represor como un "Cristo pagano", y explicó: "Yo me refiero a que Cristo dio la vida por nosotros. Este un ciudadano común, militar y todo, pero dio su vida por nosotros".

Como se recordará, el ex general Videla se encuentra con detención domiciliaria mientras se sustancia la causa por el robo de bebés nacidos en cautiverio. Precisamente, sobre el tema Heguy opinó que "es muy discutible y lo están viendo de un solo lado". También afirmó que "cuando salió el *Nunca Más*, se prometió en el gobierno de Raúl Alfonsín que iba a salir un *Nunca Más* también visto desde la otra parte". Finalmente, en el "Hoy por hoy", de Radio Mitre, el ex polista dio detalles a Néstor Ibarra de cuando se presentó como voluntario para pelear "contra la subversión". "En el año '75, convencido de que estábamos en guerra civil, me presenté a un regimiento. Me atendió un coronel muy gentil, muy diplomático, que después tuvo otra imagen. Fui a decirle que estábamos en guerra civil, que para algo serviría ... en esa guerra para algo serviría", dijo. Y, para finalizar, especificó: "Soy veterinario, si hay que conseguir alimento para las tropas sé dónde conseguirlo. Después vino la posible guerra con Chile: también fui y me anoté en el regimiento, aunque sea para curar las mulas o los caballos. O si había que empuñar un arma".

CAREO ENTRE PABLO DIAZ Y SANCHEZ TORANZO

Un desmemoriado ex militar

La Cámara Federal de La Plata realizó ayer un careo entre el sobreviviente de la Noche de los Lápices, Pablo Díaz, y el oficial que le habría dicho que los chicos fueron fusilados.

Por Victoria Ginzberg

Se miraron fijo por varios minutos. Ambos revivían una escena lejana: veintidós años atrás, en una celda de la Unidad 9 de La Plata. Pablo Díaz tenía quince años y había conocido el horror de los centros clandestinos de detención de los militares argentinos. El teniente coronel Carlos Oscar Sánchez Toranzo lo interrogaba, era el encargado de elaborar un informe que podría ser la llave de su libertad. Ayer volvieron a verse. Fueron careados en el juicio en el que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos. Díaz había afirmado ante la Cámara Federal de La Plata que el militar le había dicho que "a los chicos de la Noche de los Lápices los fusilaron en la primera semana de enero" de 1977. Sánchez Toranzo negó este hecho y dijo, además, que ni siquiera sabía que esos adolescentes hubieran sido secuestrados.

Sánchez Toranzo, actual funcionario de la provincia de Buenos Aires, aceptó haber concurrido a la Unidad 9 de La Plata, haber interrogado a Pablo Díaz y haber sido designado por el comando del primer cuerpo del Ejército –a cargo del general Guillermo Suárez Mason– como enlace con las unidades carcelarias donde había detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Agregó que entrevistó a "cientos de detenidos en Devoto, en Sierra Chica y en otras unidades". Según relató, su tarea era "administrativa" y consistía en "ir viendo cuál era el comportamiento de los detenidos dentro de las unidades". El militar reveló que en base a informes que él elaboraba se hacían dos plenarios anuales en los que se reconsideraba la situación de los presos. "Era un cónclave numeroso con presencia de altos jefes y de personal de inteligencia", aseguró, aunque se preocupó por aclarar que sus recomendaciones no eran determinantes para liberar a los detenidos.

Pablo Díaz había declarado ante el tribunal que Sánchez Toranzo lo entrevistó luego de su "legalización" y había relatado que en una oportunidad le preguntó al coronel por la suerte corrida por sus compañeros secuestrados el 16 de setiembre de 1976. "Te voy a decir la verdad, fueron fusilados en la primera semana de enero. Pero eso ya pasó, vos vas a salir", fue la respuesta que le dio el militar. Ayer, Sánchez Toranzo negó haber pronunciado esas palabras. "No pude haber dicho algo que no sabía", aseguró durante la audiencia oral y pública. En la primera fila, Marta Ungaro exhibía la foto de su hermano, desaparecido en la Noche de los Lápices.

"Yo no era confiable entre mis camaradas y por eso en 1980 me dan la baja por no estar consustanciado con la filosofía de la institución", dijo varias veces el militar para justificar su falta de cooperación. El coronel, que dependía de la jefatura del primer cuerpo, no sólo dijo no saber nada sobre el destino de los adolescentes de la Noche de los Lápices, sino que además aseguró que ignoraba lo que ocurría en el país durante la última dictadura. "Sólo vi a los presos que estaban en las cárceles. De lo anterior no me hacían referencia", afirmó y se escudó en haber sido parte del grupo que fue expulsado del Ejército en 1980 y que fue conocido como los 33 Orientales.

"Fue un sistema de represión feudalizado. Cada parte hizo sus cosas. Cuando el general (Martín) Balza dice que no hay listas tiene razón. Puede haber alguna fracción que tenga datos, pero no hay una lista. La rendición de cuentas era nula. Por eso no hay nada sobre los hechos aberrantes a los que uno se oponía", dijo el coronel. Hechos que había afirmado desconocer.

El militar se contradijo sobre la existencia de listas, ya que en otra parte de su declaración afirmó que en la Unidad 9 había una nómina con los nombres de los detenidos a disposición del PEN y que él mismo tenía un legajo de los presos que interrogaba.

La declaración de Sánchez Toranzo fue en calidad de imputado no procesado, es decir, "informativa" y sin juramento de decir la verdad. Pablo Díaz, en cambio, habló como testigo y con la posibilidad de ser juzgado por falso testimonio. Durante el careo, ambos se mantuvieron en sus dichos. "Uno podría preguntarse si es válido enfrentarse con el victimario, con lo que ellos dijeron y dicen hoy. Aún así no voy a dejar de hacer nada para que ellos sean castigados. Haberme enfrentado con él sirve porque una sociedad debe llegar a la verdad para ser sana. Aunque tal vez todo hubiera sido distinto sin las leyes de impunidad", dijo Pablo Díaz al término de la audiencia.

Jorge Larrosa



El teniente coronel Carlos Sánchez Toranzo cumplía funciones administrativas.
Se retiró del Ejército por no compartir "ideales de la institución".

Los médicos policiales

Los médicos policiales José Augusto Cipriano Albisu y Julio Martín Natale y el abogado Ramón Vitale también declararon ayer en la Cámara Federal de La Plata. Los dos primeros fueron interrogados por los libros de guardia médica de la morgue policial correspondientes a la época de la dictadura. Esos libros –en los que se asentaron los reconocimientos de autopsias realizadas a cientos de cuerpos que fueron asentados como NN y que corresponderían a desaparecidos– fueron utilizados en un expediente judicial, pero se desconoce su destino luego de 1986. Tanto Albisu como Natale, que fueron directores de Sanidad Policial entre el `82 y `91, negaron que se hubieran incinerado los libros. Natale mencionó que el material podría estar en un archivo de la policía bonaerense cerca de la ciudad de Tolosa. También recordó que Pedro Klodczyc se desempeñó como jefe de la Dirección de Sanidad y la Fiscalía podría citarlo a declarar. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), querellante en el juicio, aseguró que no se conocía la existencia de un archivo que no fuera el de Sanidad.

OPINION

Por Rubén Efron *

No declarar

No declarar, en principio, para no legitimar la simetría que intenta fabricar el genocida al ubicarse como víctima y reclamar de este modo su condición de igualdad ante la ley. No declarar, pero no suspender la palabra, para reafirmar que es necesario inventar instrumentos, recursos, imaginación para instalarse allí donde el aparato jurídico se muestra insuficiente. No declarar pero reafirmar siempre que de cualquier manera el lugar de la justicia no es propiedad de la arbitrariedad y hay que pensar siempre en defenderla y profundizarla. No declarar, pero recordar que un torturador condenado por 96 tormentos y exculpado por la obediencia debida es además un usurpador cuando recurre a la justicia para invocar su condición de ofendido. No declarar pero sí estar atento a las consecuencias arrasadoras para la subjetividad colectiva por la sensación de impunidad que generan los genocidas al utilizar la justicia para continuar persiguiendo. No declarar pero sí recordar que esa impunidad es fuente de inermidad e indefensión y que para contrarrestarlas debemos siempre señalar y luchar. No declarar pero a pesar de lo patético no está de más recordar que a esos 96 torturados el genocida no les dio la posibilidad de recurrir a la Justicia. No declarar pero sí recordar que cualquier intento de tornar inteligible la tortura es una forma de justificarla. La tortura es un acto que repugna a la dignidad humana.

No declarar pero sí afirmar que Etchecolatz es un repugnante torturador.

** Médico psicoanalista. Acusado por amenazas por Etchecolatz.*

SUPERMERCADOS

Durante el mes de marzo, las ventas en los supermercados aumentaron un 0,4 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, repunte que llega al 11,2 por ciento si se contrastan con las de febrero (mes estacionalmente bajo). El volumen total de operaciones alcanzó a 1236 millones de pesos, uno de los valores mensuales records desde enero de 1997. Los datos surgen de la encuesta periódica que realiza el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, que también releva las operaciones realizadas en los shoppings de Capital Federal y el conurbano bonaerense (ver aparte). Según el estudio de Indec, las ventas supermercadistas del primer trimestre del año superan en un 1,3 por ciento a las de ese mismo período del año pasado.

Sidras con manzanas

La Secretaría de Industria, Comercio y Minería informó ayer sobre distintos operativos realizados para establecer el carácter genuino de alimentos. Esta revisión tuvo como objetivos a distintas sidras y aguas minerales, e involucrarán en un futuro inmediato a algunos productos cárnicos como la salchichas, mortadela, jamones cocidos, jugos de naranja y pomelo, y tomates enlatados. Respecto de las sidras, se destacó "la significativa mejora con respecto de operativos anteriores" en lo que hace a su elaboración con manzana y "no con otros elementos no autorizados". Según informó la dependencia a cargo de Alieto Guadagni, estas revisiones para constatar si los productos se ajustan a las pautas fijadas por el Código Alimentario probaron que las marcas controladas corresponden a productos genuinos y, por lo tanto, sus fabricantes no incurrieron en competencia desleal.

Minibuses por la noche

Como un paliativo a la pérdida de pasajeros que sufren las empresas de colectivos, la Secretaría de Transporte autorizó a utilizar vehículos de menor porte para el traslado nocturno de pasajeros. Entre la 0 horas y las 5 de la mañana, los colectiveros podrán utilizar coches que tengan hasta 25 asientos, categoría en la que se encuadran los denominados "minibuses", ya utilizados para los servicios diferenciales. La tarifa de esos servicios de trasnoche, sin embargo, será la común y sólo existirá la restricción de no poder llevar pasajeros de pie.

Chico Lopes está preso por adelantar la devaluación a bancos

El ex presidente del Banco Central de Brasil, que dejó flotar al real, está acusado de informar esa decisión a un par de bancos.

Por Raúl Dellatorre

El presidente del Banco Central de Brasil, Francisco "Chico" Lopes, fue arrestado ayer por decisión de una comisión investigadora parlamentaria, acusado de haberles anticipado a dos entidades financieras la devaluación del 13 de enero. Los bancos privados Marka y FonteCindam obtuvieron espectaculares ganancias comprando divisas antes de la devaluación y vendiéndolas con posterioridad. Un allanamiento al domicilio particular de Lopes había permitido detectar elementos que comprobarían su relación con dichas entidades y la existencia de una cuenta en el exterior a su nombre con 1,7 millones de dólares, que no había declarado ante el fisco.

La comisión parlamentaria resolvió el arresto de Chico Lopes cuando éste se negó a declarar bajo juramento ante la misma. "El huyó, y al hacerlo, confirmó su culpa", expresó el senador Antonio Carlos Magalhaes, integrante de la comisión investigadora y líder del Partido del Frente Liberal (PFL), uno de los tres que conforman la alianza de gobierno. Por su parte, el senador del Partido de los Trabajadores (PT) Eduardo Suplicy se preguntó "a quiénes buscaba proteger Lopes al negarse a declarar bajo juramento". Otro integrante del mismo partido de oposición, el diputado Aloisio Mercadante, fue quien realizó la denuncia original por las fabulosas ganancias obtenidas por los bancos con la devaluación.

Agentes de seguridad del Senado y un comisario de la policía federal llevaron preso al hombre que durante más de cuatro años integró el comando del Banco Central, primero como director de Política Económica y finalmente como presidente. Lopes se negó ayer a declarar ante la comisión parlamentaria, a la cual le presentó una nota redactada por sus abogados en la que justificaba su decisión. La comisión investigadora, con atribuciones de poder de Justicia, ordenó su arresto al considerar que el ex funcionario "optó por ser acusado en un proceso penal, y tendrá que enfrentar las consecuencias". Los abogados del economista elevaron de inmediato a la Corte Suprema un recurso de amparo pidiendo su liberación.

El proceso de investigación tuvo un curioso trayecto. La denuncia la formuló Mercadante, del PT, que propuso la conformación de una comisión investigadora en Diputados. La alianza oficial forzó que la comisión se formara en la Cámara de Senadores, donde tiene mayoría propia, y la puso bajo control del principal aliado de Fernando Henrique Cardoso, Antonio Magalhaes. Pero esta suerte de paraguas protector resultó perforado por el peso de las evidencias, y no se descarta que detrás de Lopes puedan quedar involucrados otros funcionarios de la conducción económica.

> **Beneficios:** ***La relación de Lopes con Marka y FonteCindam, los bancos beneficiados, quedó en evidencia con la cuenta en el exterior a su nombre de u$s1,7 millón.***

Suplicy, del PT, expresó ayer que "tenemos la responsabilidad de descubrir si los errores que él (Francisco Lopes) admite haber cometido fueron sólo suyos o involucran a otras personas del equipo económico y de altos escalafones del gobierno". La filtración de informaciones confidenciales del Banco Central al sector privado se habría operado a través de la consultora Macrométrica, de la cual Lopes fue fundador y a la que se habría mantenido ligado pese a ejercer en la función pública. Aunque las evidencias recaen sobre dos instituciones –Marka y FonteCindam–, la labor de la comisión investigadora también apunta sobre las millonarias ganancias obtenidas durante enero por una serie de entidades de primera línea, incluidos bancos extranjeros, que también podrían haber estado ligados a Macrométrica.

Aunque el escándalo no salpicó aún al ámbito político, los mercados se hicieron eco de la noticia. La bolsa paulista, que venía operando en alza, se desplomó al final y cerró con una baja del 2,1 por ciento. El dólar, tras varias jornadas de tendencia a la baja, cotizó cerca de 1,70 real, con un alza del 0,75 por ciento.

El presidente Cardoso había defendido la gestión en Lopes durante su reciente gira por Europa. Pero las evidencias en contra del ex titular de la entidad monetaria quebraron la solidaridad de sus aliados. El PFL y el PMDB prefirieron no quedar pegados a la maltrecha figura de Lopes e impulsaron ayer su arresto.



Chico Lopes en el momento de su salida del Congreso.
Se negó a declarar y fue directo a prisión. Cardoso no lo respalda.

ACUERDOS SECTORIALES ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

Régimen automotor sin prórroga

Por primera vez desde la devaluación del real, la Argentina y Brasil lograron acercar posiciones. Por un lado, los gobiernos de ambos países acordaron cesar el actual régimen automotor a fin de año y renegociar uno nuevo con el sector a partir del 2000. A su vez, desde el lado argentino, el canciller Guido Di Tella se comprometió a analizar el veto que Brasil hizo de los precios mínimos fijados por Economía para las importaciones de acero brasileño.

Al término de la reunión de tres horas que funcionarios de ambos países mantuvieron en Brasilia, tanto el canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, como su colega Di Tella se mostraron satisfechos de haber "retomado el espíritu del diálogo, que quedó modificado por la devaluación del real". "En este momento estamos asimilando la existencia de políticas cambiarias distintas, que no impiden el progreso del Mercosur", apuntó Di Tella, consciente de que las negociaciones serán largas y tediosas. La coordinación de una agenda para continuar con los encuentros dentro de los próximos cuarenta y cinco días fue otro de los puntos consensuados ayer. El 10 de mayo se realizará la primera reunión entre técnicos de ambos países para analizar la marcha del comercio bilateral. El segundo –que se concretará una semana después en San Pablo entre ambos secretarios de Industria (Celso Fafer y Alieto Guadagni)– servirá para avanzar en el tema de los autos. A mediados de junio, Di Tella y Lampreia volverán a encontrarse, esta vez en Buenos Aires.

En la cumbre por los autos se intentará plasmar un régimen de transición de tres años de duración que remplace al actual. Ayer, el gobierno brasileño se comprometió a tener en cuenta la desventaja competitiva en la cual quedó la industria automotriz argentina tras la devaluación del real para diseñar el nuevo esquema de intercambio comercial del sector.

"Fue una reunión franca, muy intensa y positiva. Ambas partes pusieron sobre la mesa aquellos temas que más discordias generan en el Mercosur", relató a **Página/12** Jorge Herrera Vegas, el embajador argentino en Brasil. El momento más crítico del encuentro fue cuando los brasileños reclamaron el levantamiento de la medida que impone precios mínimos a sus ventas de acero. "Nos reservamos el derecho de recurrir a la Organización Mundial de Comercio", le insinuó Lampreia a Di Tella, antes de que éste se comprometiera a revisar la situación. A su vez, y haciéndose eco de los continuos planteos de la Unión Industrial, el ministro argentino le pidió a su colega la adopción de algún mecanismo, como el de salvaguardias, que compensen la caída de precios en dólares en Brasil por la devaluación y que evite una inundación de productos de ese país en la Argentina. Como toda reacción, Lampreia negó la existencia de tal fenómeno. A lo que Di Tella respondió con datos del sector del calzado, donde las compras a Brasil se triplicaron en los últimos meses. "Seguiremos analizándolo", prometieron los brasileños.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones líderes cerraron con una baja de 0,5 por ciento. A pesar de esa caída, el índice MerVal acumula una ganancia de 20,5 por ciento en el mes y de 17,6 por ciento en lo que va del año. A diferencia de la semana anterior, en cuyos primeros días se detectó un alto nivel de operaciones, el volumen fue escaso. Jugó en contra también el arresto al ex presidente del Banco Central de Brasil, Francisco Lopes, luego de que se negara a declarar en la investigación sobre la intervención de esa entidad en el mercado cambiario. El balance de la rueda arrojó 16 alzas. Las más importantes fueron las de Alpargatas, que creció 6,1 por ciento, seguida por Atanor, que avanzó 4,7 por ciento, y Central Costanera, que terminó con un saldo positivo de 3,9 por ciento. En la plaza financiera, el call money siguió dentro de los rangos previos: la tasa interbancaria osciló entre 5,0 y 5,5 por ciento en pesos, y 5,0 por ciento en dólares. Por su parte, la Bolsa de Nueva York fue impulsada por el sólido desempeño de las acciones tecnológicas, lo que arrojó una ganancia de 0,3 por ciento.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	32,900	33,450	1,67%
Telefónica	3,210	3,220	0,31%
Telecom	5,900	5,860	-0,67%
Bco. Hipotecario	10,150	9,900	-2,46%
Perez Companc	5,520	5,440	-1,44%
Renault	1,580	1,570	-0,63%
Sevel	0,360	0,355	-1,38%
T. Gas del Sur	1,920	1,900	-1,04%
Acindar	1,410	1,400	-0,70%
Siderca	1,670	1,600	-4,19%
Siderar	3,310	3,200	-3,32%
Irsa	3,200	3,170	-0,93%

PROPONEN LIBERAR EL DOLAR, PERO CON CONVERTIBILIDAD

"¿Por qué no soltar el ancla?"

Por Maximiliano Montenegro

Delfín Netto, ex ministro brasileño, dice que Argentina debería dejar flotar el peso. Afirma que es la única forma de bajar el desempleo. Tiene fe en que, como en Brasil, no volverá la inflación.

Daniel Jayo



Antonio Delfín Netto, ex ministro de Economía brasileño y consultor económico.
"Si Argentina deja flotar el peso, y la inflación es del 5 por ciento, ¿de qué caos van a hablar?"

"Argentina hizo muchas más reformas que Brasil, (Domingo) Cavallo implementó una transformación extraordinaria. Por qué tienen que resignarse a tener un 15 por ciento de desempleo. Quien defienda esta solución tiene una distorsión ideológica. Por qué no pensar que Argentina cambió y que puede liberar el dólar sin que vuelva la inflación, como ocurrió en Brasil". Antonio Delfín Netto (71 años, ministro de Economía brasileño entre el '67 y el '74, actual diputado y uno de los economistas más consultados en Brasil) es optimista y confía en que Argentina podría dejar flotar en peso, sin abandonar la Convertibilidad, ni pagar a cambio una nueva hiperinflación. Invitado por la Universidad Nacional San Martín, Delfín Netto estuvo ayer en Buenos Aires y concedió una entrevista a *Página/12*.

"Argentina no tiene política monetaria ni cambiaria y casi no le queda margen para hacer política fiscal. El alto desempleo es el resultado de la política que escogió el Gobierno: los regímenes de Convertibilidad siempre ajustan fuerte con el nivel de empleo", dispera, apenas se le pregunta por la Convertibilidad.

–En este momento la Convertibilidad es defendida no sólo por el Gobierno sino también por la Alianza.

–Me parece muy bien. Lo que me parece que no es razonable es que uno tenga Convertibilidad y se lamente por el desempleo. La Convertibilidad naturalmente funciona así: con alto desempleo.

–¿Cuando Ricardo López Murphy dice que hay que bajar los salarios un 10 por ciento, está diciendo lo que va a pasar?

–Por supuesto. En estas condiciones, si uno mantiene la Convertibilidad, el desempleo va a seguir aumentando lo suficiente como para que los trabajadores se convenzan de que sólo tienen una salida: dejar caer los salarios nominales 10 a 15 por ciento. Así, en lugar de hacer un ajuste en el tipo de cambio, la Convertibilidad va a sobrevivir gracias al ajuste salarial. Está diciendo algo perfectamente lógico. Lo que hay que discutir es si es más fácil seguir este camino que hacer un ajuste en el tipo de cambio.

–¿Cómo darse cuenta de que es el momento de hacer un ajuste en el tipo de cambio? ¿Usted cree que el peso está sobrevaluado?

–No quiero discutir si el peso está o no sobrevaluado. Uno tiene que fijarse si tiene un desequilibrio en cuenta corriente fácilmente financiable. Argentina tiene un déficit importante, pese a que está en recesión y tiene un alto desempleo. Si uno pudiera reducir salarios un 15 o 20 por ciento, no habría problemas. La devaluación también corta salarios reales, pero es más fácil que convencer al trabajador que cobre menos a fin de mes.

–No hay otra salida. ¿No se puede defender la Convertibilidad sin tener que proponer baja de salarios, defender la Convertibilidad y ser un poco más "progresista"?

–Defender la Convertibilidad es una cosa y el tipo de cambio fijo es otra. Hoy la Convertibilidad tiene una enorme importancia, porque permite financiar los déficits en cuenta corriente con facilidad. Si uno tuviera, además, un tipo de cambio flotante, podría tener tasas de interés más bajas, más nivel de actividad y menor desempleo.

–¿Argentina podría tener Convertibilidad con tipo de cambio flotante?

–No tengo duda de que lo podría hacer. El problema no es la Convertibilidad sino el tipo de cambio fijo. Entre julio del '97 y julio del '98, 34 países abandonaron el tipo de cambio fijo sin un gran salto de la inflación. En el mundo globalizado cada vez es más difícil realizar control de capitales y si uno deja fijo el tipo de cambio fijo se expone a una burbuja que estalla en cualquier momento.

–¿Cómo se hace para soltar el ancla?

–Soltándola.

–Le planteo cómo razona la dirigencia argentina: es mejor pagar un alto costo en desempleo que dejar abierta la puerta al caos de la hiperinflación.

–Pero, quién dice que un tipo de cambio flotante sea sinónimo de hiperinflación. El tipo de cambio fluctúa en Japón, en Canadá, en Australia, en Taiwan. El tipo de cambio flota en el mundo entero, por qué Argentina tiene que ser una excepción. Todos decían que Brasil era un caso especial, que iba haber una explosión inflacionaria. Pero no pasó nada. Brasil cambió, por qué no pensar también que cambió Argentina. Si Argentina deja flotar el peso, y la inflación sube el 5 por ciento, ¿de qué caos van a hablar?

–¿Cuál es el tipo de cambio de equilibrio en Brasil?

–Alrededor de 1,65 o 1,68 reales por dólares. Teniendo en cuenta la inflación interna, la devaluación real sería de entre 25 y 30 por ciento.

–Eso deja a Argentina en una situación muy complicada por la pérdida de competitividad.

–Brasil no hizo una devaluación para robar competitividad a Argentina. Fue empujado a este camino por una política equivocada. Argentina no debería pedir nada a cambio. Uno no puede pedirle a Brasil que mantenga una política cambiaria que crea un desempleo del 15 por ciento. Es una locura. Eso sólo lo pueden defender, desde una posición ideológica, los que creen que no hay desempleo involuntario: que si hay gente desempleada es porque no quieren trabajar cobrando menores salarios.

–¿Argentina y Brasil podrían tener una banda de flotación cambiaria conjunta?

–Me cuesta creer en algo así. El Mercosur ha sido una gran cosa: ayudo a todos los países. Pero no hay que creer que porque Brasil modificó su tipo de cambio va a destruir al Mercosur. Hay cosas que van a sobrevivir y otras que no, porque estaban apoyadas en precios errados.

–¿Por ejemplo?

–Hay sectores que crecieron en Argentina porque podían exportar a Brasil sólo con un real sobrevaluado.

> **Dólar:** *"El tipo de cambio flota en el mundo ¿por qué Argentina tiene que ser una excepción? Decían que en Brasil iba a haber una explosión inflacionaria. No pasó nada."*

Informe por Yacyretá

El arbitraje de Yacyretá, y el consiguiente riesgo de que el próximo gobierno deba pagar el monto que los laudadores resuelvan, movilizó a los diputados aliancistas. Un grupo integrado por Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Federico Storani, Ricardo Vago, Juan Pablo Cafiero, Rafael Flores, Darío Alessandro, Alfredo Villalba y Eduardo Santín presentaron un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo aclare algunos aspectos de la cuestión. Entre otros varios puntos, los legisladores exigen saber cuáles son los criterios de ajuste estipulados en los contratos, qué diferencia existe entre las certificaciones provisorias y las definitivas, y cuáles son los contrarreclamos que el Estado habría presentado a Eriday.

Menos ventas en shoppings

Durante marzo, las ventas en los shoppings fueron un 17,9 por ciento mayores a las de febrero, pero cayeron un 2,6 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, primer retroceso desde que se realiza esta medición oficial. La información surge del relevamiento mensual que realiza el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. En el informe difundido ayer, las cifras de marzo (provisorias) demuestran que durante el primer trimestre de 1999 se vendió un 2,4 por ciento más que en los tres primeros meses de 1998. En febrero, las ventas totales en los veinticinco centros de compras relevados alcanzaron a 114,4 millones de pesos, un 2,2 por ciento más que en ese mes de 1998. Sin embargo, y a pesar de que todos esas mediciones sugieren que hay un repunte de la actividad económica, el crecimiento de las ventas en estos grandes centros de consumo está lejos de tener la envergadura que tuvo hasta mayo del año pasado. En el primer trimestre del '98, por ejemplo, la suba había llegado al 25,6 por ciento respecto del mismo lapso del año anterior.

La Justicia es muda con Silvani

Aseguró que la AFIP tiene más de 17 mil millones de pesos por cobrar en causas pendientes. Las demoras superan los 15 años.

Carlos Silvani, titular de la AFIP, aseguró que entre las causas pendientes en la Justicia y las ejecuciones administrativas en trámite, el fisco tiene por cobrar deudas por un monto superior a los 17 mil millones de pesos. En un informe distribuido ayer, el organismo detalló el estado de estas causas y reclamó una reforma del Código Tributario para facilitar una más rápida ejecución de los créditos a su favor.

DyN



Carlos Silvani, jefe de la AFIP. *Quiere facultades más ejecutivas.*

El funcionario señaló que las causas superan las 300 mil y son de tipo penal, de ejecución fiscal y contencioso tributario. Las causas penales en trámite se componen de 4163 juicios, por una pretensión fiscal de 2103,8 millones de pesos. Respecto de las ejecuciones fiscales, están en trámite 310.811 causas, por un monto total de 9190,7 millones, incluidos actualizaciones e intereses. El total de juicios contenciosos tributarios se eleva a 5043 causas, por un monto nominal de 6034,7 millones de pesos, completando así los 17.329,2 millones que la AFIP dice acreditar en total por diferentes litigios.

Silvani se quejó de la excesiva tardanza en la tramitación de las causas judiciales, y aseveró que "los niveles máximos de demora se verifican en los juzgados federales de Resistencia (Chaco) y Lomas de Zamora". Señaló que "casi la mitad de las ejecuciones fiscales acumulan dos años en trámite, y alrededor del 33 por ciento va por los tres años". El titular de la AFIP afirmó que "estos juicios, por su naturaleza ejecutiva, deberían concluirse un par de meses después de iniciados".

Respecto del caudal de juicios en lo contencioso tributario, destacó que "el 40 por ciento tiene más de cinco años de antigüedad, e incluso hay 500 casos que poseen más de 10 años y 180 juicios con un lapso de tramitación superior a los 15 años". De acuerdo con las estimaciones de Silvani, al ritmo actual, se necesitaría "un poco más de ocho años para absorber toda la cartera en trámite", sin contar que "el stock de causas aumentará en 120 juicios por año".

El organismo fiscalizador también manifestó preocupación por las demoras en las causas penales, ya que el 37,1 por ciento (1545 casos) lleva más de cinco años de tramitación. "Las únicas causas que finalizan en tiempos razonablemente breves son las sobreseídas y los acogimientos al beneficio de la extinción de la acción penal por pago de la deuda", planteó Silvani. Pero, además, estas causas con resolución desfavorable para el fisco son los más numerosos entre los casos cerrados. El titular de la AFIP subrayó que "en los últimos nueve años hubo sólo 82 sentencias condenatorias sobre un total de 1596 juicios finalizados".

Ante este panorama, Silvani reclamó "una reforma a fondo de las reglas de juego, un cambio profundo del marco legal que regula la relación fisco-contribuyente", y recordó que el organismo a su cargo "está propiciando un nuevo código tributario" con el fin de acelerar las ejecuciones.

Derrumbe en la construcción

El nivel de actividad en el sector de la construcción sigue en violenta caída. En marzo, el índice elaborado por el Indec refleja una caída del 10,3 por ciento con respecto del mismo mes del año anterior y del 1,3 por ciento en relación con febrero de este mismo año, según la medición desestacionalizada. Para peor, la encuesta de expectativas evidencia que el 48,7 por ciento de las firmas consultadas consideran que la actividad seguirá disminuyendo en el segundo trimestre.

El sector prácticamente no ha dejado de retraerse desde septiembre pasado a la fecha. Pero el descenso comenzó a acentuarse en los últimos tres meses. Los resultados del trimestre muestran una caída superior al 10 por ciento en relación con el primer cuarto de 1998, situación que es adjudicada por el análisis del Indec a la postergación de decisiones de inversión en nuevos emprendimientos edilicios, fundamentalmente destinados a vivienda, y la baja en el renglón de construcciones petroleras debido al menor ritmo de perforación de pozos.

Este cuadro de situación comenzó a reflejarse en el nivel ocupacional del sector. En el primer trimestre de este año se quebró la serie de once períodos consecutivos de crecimiento en la cantidad de personal ocupado (desde el segundo trimestre de 1996), con una caída del 2,4 por ciento con respecto del período octubre/diciembre de 1998. Este es un factor de fuerte incidencia sobre el nivel de empleo considerado a nivel macroeconómico, ya que la construcción es uno de los pocos sectores aún mano de obra intensivo.

El nivel de expectativas de los empresarios proyecta una continuación de la evolución descendente hacia el segundo trimestre. Un 48,7 por ciento espera que siga la disminución de la actividad, mientras que el 35,9 por ciento espera que se mantenga en los niveles actuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIPUTADOS INSISTIRA CON EL IVA DE 10,5% PARA PREPAGAS

Siguen los éxitos de Roque

Pese a lo que quiere Economía, los legisladores del justicialismo rechazarán el IVA de 21%. Ahora, el fisco no recauda nada por esa pelea.

La medicina prepaga tributará 10,5 por ciento de IVA, y no 21 puntos como dispuso el Poder Ejecutivo. El diputado justicialista Oscar Lamberto aseguró ayer que la Comisión de Presupuesto y Hacienda –que él preside– insistirá mañana con el artículo original de la reforma tributaria que fijó la tasa del IVA para ese servicio en 10,5 por ciento. El Gobierno, a través del veto parcial a ese artículo, había ampliado la alícuota a 21 puntos. Sin embargo, ahora el Congreso se apresta a rechazar el veto del Ejecutivo. Consciente de que está a punto de perder la pulseada, Roque Fernández fue a verlo ayer a Carlos Menem, para que intente una última gestión ante los legisladores. Pero Lamberto remarcó que el Congreso no cambiará de opinión.

El aumento del IVA a las prepagas al 21 por ciento dio lugar a múltiples presentaciones judiciales por parte de las empresas y de asociaciones de consumidores. Los fallos en primera y segunda instancia avalaron sus planteos, por lo que el impuesto no se está cobrando. El Gobierno apeló esas resoluciones ante la Corte Suprema, esperando que zanjara la disputa en su favor. La otra pata de la estrategia oficial era convencer a los legisladores de que no insistan con el proyecto original. Sin embargo, los diputados justicialistas resolvieron ignorar el pedido de Fernández.

Lamberto señaló que mañana la Comisión de Presupuesto rechazará el veto presidencial, y que luego hará lo propio la Cámara baja en el recinto. Una semana después, el Senado terminaría de cerrar la discusión, plegándose a la postura de los diputados. Lamberto también afirmó que "el justicialismo insistirá con el rechazo a los vetos del Ejecutivo sobre las radios de baja frecuencia y a la publicidad en las revistas pequeñas y medianas", que extendió el IVA a esas actividades.

El tema generó conflictos en el propio seno de Economía. El titular de la AFIP, Carlos Silvani, considera que es mejor recaudar aunque sea el 10,5 por ciento, y no nada, como ocurre en la actualidad, a raíz de la traba judicial. En cambio, Roque no quiere resignar recursos y pelea por que el IVA quede en 21 por ciento.

A principios de mes, el presidente del bloque justicialista de diputados, Oscar Lamberto, se comprometió ante Roque a no tratar el tema en el Congreso mientras estuviera en el país la misión del Fondo Monetario Internacional. Pero ahora comparte la posición de su bancada de reducir el IVA a 10,5 puntos.

Otro tema que dispararía nuevos conflictos entre Economía y el Congreso es el proyecto de reforma previsional. El número dos del Palacio de Hacienda, Pablo Guidotti, está definiendo la letra chica del proyecto, que propugna eliminar el sistema de reparto, para pasar a contar sólo con el de capitalización. En Economía dijeron que la iniciativa será girada en los próximos días al Parlamento, adonde no cuenta con demasiadas chances de ser aprobada.

Rafael Yohai



Carlos Menem recibió ayer a un sonriente Roque Fernández.
El ministro todavía no sabía de la jugada de los diputados del PJ.

"No es necesaria"

La sugerencia de que en la Argentina se deberían rebajar los salarios, lanzada el fin de semana por el director del FMI para el Hemisferio occidental, Claudio Losser, motivó una respuesta por parte de Economía. Un estrecho colaborador de Roque Fernández aseguró ayer que esa medida "no es necesaria". "En 1995, durante el efecto Tequila, se redujeron los sueldos porque no quedaba otra solución, pero hoy la situación fiscal es otra", señaló el funcionario, buscando diferenciarse de la opinión del hombre del FMI, el argentino Losser. También discrepó con el economista radical Ricardo López Murphy, quien hace dos semanas propuso achicar los gastos en salarios, para enfrentar el problema de competitividad de la economía.

Auxilio para la Argentina

La Argentina fue incluida en la lista de países emergentes que pueden acceder a la nueva Línea de Créditos Contingentes creada por el FMI. El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, quien participa de la reunión anual de primavera del FMI y el Banco Mundial, destacó que "esto significa un fuerte espaldarazo para el país", dado que para acceder a esos fondos fue necesario "haber superado una revisión del FMI, tener una estrategia en el manejo de la deuda, y haber implementado un programa económico y financiero adecuado". Sin embargo, el funcionario aclaró que "no vamos a apelar a esos capitales, porque ya tenemos el programa con el Fondo y no necesitamos otra línea contingente". Los préstamos, cuyos intereses serán entre 3 y 5 puntos más elevados que los que cobra habitualmente el organismo internacional, también podrán ser demandados por Brasil, México, Venezuela, Bolivia, Perú, Indonesia, Malasia, Sudáfrica, Rusia, Pakistán, Filipinas, Egipto y Nigeria.

EL DATO

La física y el universo

La Facultad de Ciencias Exactas (UBA) organiza una mesa redonda sobre "La física contemporánea y su visión del universo". El encuentro tendrá como invitado especial al científico argentino Juan Maldacena, investigador de la Universidad de Harvard y autor de la revolucionaria teoría "M" sobre el universo. También estarán presentes los profesores Diego Harari (UBA), Carlos García Canal (Universidad de La Plata) y Carlos Balseiro (Universidad de Cuyo). La cita es el jueves, a las 17, en el Aula Magna del Pabellón I de Ciudad Universitaria.

Periodismo cultural

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires organiza el Primer Simposio sobre Periodismo Cultural y Social del Mercosur. El encuentro será en Tandil, el 14 y 15 de mayo, y contará con la presencia de intelectuales y periodistas. Informes: General Pinto 399 (Tandil), Tel. (02293) 42-2000, internos 151 y 157. E-mail: ndipaola@rec.unicen.edu.ar

EL NUMERO



son los seminarios y talleres que dictará el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (Cedinci). Introducción al pensamiento de Gramsci; Marx, la política y la historia; Introducción a las teorías feministas; Freud/Lacan: del malestar en la cultura a la ética del psicoanálisis; Introducción a la ontología de Georg Lukács; Debates en el marxismo contemporáneo; y Teoría de la ideología y la subjetividad, entre otros. Informes: Sarmiento 3433, tel. 4862-8326.

La crisis de la globalización llegó a Ciencias Sociales

Desde hoy funcionará una nueva cátedra de la UBA, libre y abierta al público. El tema será "Globalización y crisis".

Por Marina Caporale

"La globalización está atravesando una crisis muy profunda. Se están deteriorando los paradigmas neoliberales que la justificaban", asegura Marcelo Langieri, coordinador de la cátedra libre Globalización y crisis, que comenzará a funcionar hoy, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El objetivo del nuevo espacio académico abierto al público es "analizar la globalización desde una perspectiva transdisciplinaria, que conjugue una mirada económica, social, política y cultural".

"Los hechos están demostrando que la globalización ya no es sinónimo de armonía universal. Esto se advierte en la desocupación, el sobreendeudamiento, la escasa actividad industrial y las crisis de Brasil, Rusia y los países asiáticos", afirma Jorge Beinstein, economista y titular de la flamante cátedra.

Deterioro: *"La globalización está atravesando una crisis muy profunda. Se están deteriorando los paradigmas neoliberales que la justificaban."*

Los contenidos se concentrarán en los problemas que sufren los países centrales y en su repercusión en las naciones periféricas. Y se desarrollarán en una cursada única de duración cuatrimestral, destinada a profesionales y estudiantes de las ciencias sociales y económicas. El curso se propone tratar los temas centrales de la globalización económica de los años `90 (mundialización industrial, hipertrofia financiera, hegemonía de las empresas globales) y, a partir de ahí, reflexionar sobre algunos conflictos universales (como la crisis del Estado y de las sociedades occidentales desde los `60) y otros de dimensión regional y nacional (por ejemplo, la pérdida de autonomía económica y política de la Argentina).

"Esta cátedra se inserta en un proyecto más amplio, en el marco de un debate que busca conformar, a través de la discusión académica en distintos países, una red internacional para intercambiar información y coordinar investigaciones conjuntas", detalla Beinstein, que también es titular de una cátedra libre sobre el mismo tema en la Universidad de La Habana. A lo largo de este cuatrimestre se van a abarcar distintos aspectos de la crisis global: la polarización social en comunidades desarrolladas y subdesarrolladas; la concentración empresaria; la pérdida de las identidades nacionales, étnicas y religiosas; la decadencia japonesa y la emergencia china; las experiencias neoliberales en América latina; los programas de liberación económica de los años `90 y el caso particular argentino, entre otros. Algunos de los temas van a ser tratados por especialistas de universidades de Brasil, Barcelona, México, Roma, Honduras, Nicaragua y Cuba.

Las clases se van a dictar los martes, de 20 a 22, en el aula 307 de la Facultad de Ciencias Sociales. Para aprobar, hay que tener un 75 por ciento de asistencia y hacer una monografía final sobre un problema vinculado con los contenidos. La participación es libre y gratuita y se entregarán certificados de asistencia. Los interesados pueden inscribirse en Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 509, de 10 a 20, Tel. 4508-3826, o en las direcciones de e-mail cepros@infovia.com.ar y mlangieri@sinectis.com.ar.



Para el tiempo libre... (si queda)

Orientación. La FUBA ofrece charlas de orientación sobre las carreras de la UBA. Hoy es el turno de Psicología, y el jueves, el de Ingeniería. A las 18, en Uriburu 950, Tel. 4508-3618.
Idiomas. Está abierta la inscripción para los cursos de catalán, ruso, gallego y quechua que dicta la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Informes: 4432-0606/3525, interno 128.
Solidaridad. Mañana habrá una mesa redonda sobre educación y solidaridad en el marco de la exposición de entidades de bien público · Solidaridad '99. A las 18, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
Poesía. Mañana, a las 21, Los Juglares Españoles presentarán la obra El silbo vulnerado y, luego, habrá lectura de poemas. Organiza la Casa de la Poesía, en Babilonia, Guardia Vieja 3350, con entrada libre y gratuita. Informes: 4323-9681.
Europa. Hoy y mañana, a las 19, se dictará un seminario sobre "Europa 1999: derecho, economía y política", en la Universidad de Belgrano, José Hernández 1820.
Impuestos. Hoy, de 9 a 13, se realizará una conferencia sobre "Reformas recientes en el IVA e Impuesto a la Ganancia Mínima Presunta", en el campus de la Universidad del Salvador, Champagnat 1599 (Pilar).
Debate. La cátedra libre de Derechos Humanos de la UBA invita a un foro debate sobre "La operación Cóndor y la persecución internacional de sus crímenes. El caso Pinochet". El viernes, a las 20, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Tel. 4432-0606.
Vocación. La Universidad de Lomas de Zamora tiene un programa de orientación vocacional abierto a la comunidad. Informes: Secretaría de Asuntos Estudiantiles, Camino de Cintura Km 2, Tel. 4282-2341.
Informática. La Cámara de Comercio, Industria y Producción dicta cursos de computación para capacitar en el manejo de diferentes sistemas. Informes: Florida 1, Piso 4°, Tel. 4331-0813 o 4342-8252.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18 52	AR1626	R. GALLEGOS	15 25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07 44	AR1688	R. GALLEGOS	23 45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M DEL PLATA	08 15	AR1626	RIO GRANDE	15 25
AU2802	BAHIA BLANCA	19 44	AR1620	M. DEL PLATA	09 40	AR1700	ROSARIO	07 08
AR1604	BARILOCHE	09 25	AR1650	M. DEL PLATA	10 45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12 36	AU2306	ROSARIO	13 20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13 12	AR1716	ROSARIO	16 10
AR1536	CATAMARCA	10 15	AU2830	M. DEL PLATA	14 12	AR1718	ROSARIO	20 32
AU2946	CATAMARCA	17 50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06 48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18 20	AR1556	SALTA	13 44
AU2886	ESQUEL	11 25	AU2840	M. DEL PLATA	19 36	AR1576	SALTA	19 08
AR1648	C. RIVADAVIA	06 04	AU2424	MENDOZA	06 08	AU2922	SAN JUAN	06 24
AR1668	C. RIVADAVIA	12 40	AR1522	MENDOZA	07 56	AU2924	SAN JUAN	12 08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11 05	AU2916	SAN JUAN	17 50
AR1688	C. RIVADAVIA	22 15	AU2422	MENDOZA	13 08	AU2922	SAN LUIS	06 24
AU2400	CORDOBA	06 00	AR1532	MENDOZA	14 24	AU2916	SAN LUIS	17 50
AR1510	CORDOBA	06 44	AU2426	MENDOZA	18 04	AU2924	SAN RAFAEL	12 08
AR1500	CORDOBA	07 24	AR1552	MENDOZA	18 56	AU2874	SANTA ROSA	14 20
AU2410	CORDOBA	08 00	AR1204	MONTEVIDEO	07 20	AU2370	SANTA FE	07 12
AU2402	CORDOBA	09 00	AR1214	MONTEVIDEO	09 50	AU2372	SANTA FE	09 30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12 20	AU2374	SANTA FE	12 32
AU2404	CORDOBA	12 00	AR1244	MONTEVIDEO	14 44	AU2376	SANTA FE	17 10
AR1550	CORDOBA	14 00	AR1264	MONTEVIDEO	17 05	AU2378	SANTA FE	18 40
AU2430	CORDOBA	15 00	AR1254	MONTEVIDEO	17 25	AU2948	S DEL ESTERO	10 15
AU2414	CORDOBA	16 00	AR1274	MONTEVIDEO	20 44	AU2946	S. DEL ESTERO	17 50
AU2406	CORDOBA	17 00	AR1228	P. DEL ESTE	11 20	AR1636	TRELEW	07 16
AU2418	CORDOBA	18 00	AR1238	P. DEL ESTE	13 44	AR1646	TRELEW	13 36
AR1580	CORDOBA	19 28	AR1258	P. DEL ESTE	15 15	AR1638	TRELEW	19 16
AU2416	CORDOBA	20 28	AR1278	P. DEL ESTE	21 25	AR1504	TUCUMAN	06 16
AU2408	CORDOBA	21 15	AU2860	NEUQUEN	06 52	AR1514	TUCUMAN	07 52
AU2560	CORRIENTES	06 28	AU2864	NEUQUEN	10 00	AR1544	TUCUMAN	11 35
AU2562	CORRIENTES	15 05	AU2866	NEUQUEN	14 48	AR1564	TUCUMAN	15 10
AU2582	FORMOSA	10 30	AU2868	NEUQUEN	19 00	AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1714	IGUAZU	10 40	AU2550	POSADAS	06 12	AR1606	USHUAIA	05 45
AR1734	IGUAZU	14 04	AU2556	POSADAS	14 16	AR1646	USHUAIA	13 36
AR1744	IGUAZU	15 35	AU2558	POSADAS	18 32	AU2898	VIEDMA	16 20
AU2930	JUJUY	05 52	AU2542	RESISTENCIA	10 50	AR1642	V GESELL	10 10
AU2932	JUJUY	19 48	AU2546	RESISTENCIA	19 52	AR1662	V. GESELL	18 00
AR1518	LA RIOJA	05 56	AR1606	R. GALLEGOS	05 45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22 42	AR1626	R. GALLEGOS	23 42
AU2805	BAHIA BLANCA	13 15	AR1611	M. DEL PLATA	09 55	AR1689	R. GALLEGOS	06 30
AU2807	BAHIA BLANCA	18 30	AU2821	M. DEL PLATA	10 25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09 13
AR1605	BARILOCHE	14 17	AR1651	M DEL PLATA	12 55	AU2303	ROSARIO	13 55
AR1615	BARILOCHE	16 07	AR1671	M. DEL PLATA	14 46	AU2307	ROSARIO	16 00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18 15
AR1537	CATAMARCA	15 05	AU2831	M DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22 37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19 00	AR1507	SALTA	11 28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20 30	AR1557	SALTA	18 24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21 46	AR1577	SALTA	23 48
AR1689	C. RIVADAVIA	06 50	AU2425	MENDOZA	09 58	AU2922	SAN JUAN	10 49
AR1649	C. RIVADAVIA	11 04	AR1523	MENDOZA	11 46	AU2924	SAN JUAN	16 58
AR1669	C. RIVADAVIA	17 39	AU2421	MENDOZA	14 55	AU2916	SAN JUAN	22 15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.56	AU2922	SAN LUIS	10 49
AU2409	CORDOBA	O8 00	AR1533	MENDOZA	16 05	AU2916	SAN LUIS	22 15
AU2401	CORDOBA	08 55	AU2427	MENDOZA	21 54	AU2924	SAN RAFAEL	16 58
AR1511	CORDOBA	09 39	AR1553	MENDOZA	22 46	AU2875	SANTA ROSA	17 00
AR1501	CORDOBA	10 19	AR1205	MONTEVIDEO*	08 05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10 55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11 55	AR1285	MONTEVIDEO	12 55	AU2375	SANTA FE	14 15
AR1531	CORDOBA	13 55	AR1235	MONTEVIDEO	14 15	AU2377	SANTA FE	20 05
AU2405	CORDOBA	14 55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20 55
AR1551	CORDOBA	16 55	AR1255	MONTEVIDEO	19 20	AU2949	S. DEL ESTERO	14 57
AU2431	CORDOBA	17 55	AR1275	MONTEVIDEO	22 39	AU2946	S. DEL ESTERO	22 37
AU2415	CORDOBA	18 55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11 31
AU2407	CORDOBA	19 55	AR1239	P. DEL ESTE	15 55	AR1639	TRELEW	23 31
AU2419	CORDOBA	20 55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10 16
AR1581	CORDOBA	22 23	AR1279	P. DEL ESTE	23 36	AR1515	TUCUMAN	11 52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10 47	AR1545	TUCUMAN	15 35
AU2561	CORRIENTES	09 43	AU2865	NEUQUEN	13 55	AR1565	TUCUMAN	19 10
AU2563	CORRIENTES	18 20	AU2867	NEUQUEN	18 43	AR1575	TUCUMAN	22 48
AU2583	FORMOSA	13 56	AU2869	NEUQUEN	22 55	AR1606	USHUAIA	14 20
AR1715	IGUAZU	14 45	AU2551	POSADAS	09 32	AR1647	USHUAIA	22 11
AR1735	IGUAZU	18 09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19 25
AR1745	IGUAZU	19 40	AU2559	POSADAS	22 52	AR1643	V GESELL	12 25
AU2931	JUJUY	10 19	AU2543	RESISTENCIA	14 00	AR1663	V. GESELL	20 15
AU2933	JUJUY	00 18	AU2547	RESISTENCIA	23 02			
AR1519	LA RIOJA	09 46	AR1606	R GALLEGOS	14 20			

REUNION DE ALUMNOS LATINOAMERICANOS

La lucha sin fronteras

Los dirigentes del movimiento estudiantil de América latina dijeron que en toda la región se pelea contra la privatización de la educación y defendieron el sistema universitario cubano.



Daniel Jayo

Alejandro U. Cabrera y Yosvani D. Romero en Buenos Aires. *A su derecha, los acompaña Pablo Javkin, titular de la FUA.*

Por Cecilia Sosa

"Todas las federaciones estudiantiles de América latina luchan por lo mismo: la defensa de la educación pública ante el avance de la privatización." Con esa convicción, Yosvani Díaz Romero (cubano, 26 años) y Alejandro Urízar Cabrera (guatemalteco, 20) pelean desde la cúpula de la organización que nuclea a los estudiantes de Latinoamérica, la Oclae. Ambos llegaron al país para encabezar una reunión del organismo (ver recuadro) y dialogaron con *Página/12* acerca de los temas que conmueven a los universitarios de estas latitudes y de las sorpresas que se llevaron en los claustros porteños. Y no ahorraron elogios para el sistema de educación cubano.

Cada frase de Díaz Romero, presidente de la Organización Continental Latinoamericana y Caribeña de Estudiantes, es heredera de la revolución del '59: "Los cubanos nos aferramos mucho al discurso tradicional. Nos da muy buenos resultados", dice. Y sonríe. Urízar Cabrera es hijo de un dirigente estudiantil asesinado a fines de los '70 y habla desde la experiencia de haber dejado su país para estudiar en la Universidad de La Habana. "Fui a Cuba a romper un montón de mitos –comenta el vicepresidente de la Oclae–. En Guatemala hasta se dice que Fidel Castro se come a los niños. Quedé muy asombrado cuando, al llegar, me dieron libros y cuadernos sin tener que pagar un centavo."

–¿Qué une a los movimientos estudiantiles de Latinoamerica?

–Díaz Romero: Los discursos pueden ser diferentes, pero el trasfondo es el mismo. Todos defendemos la educación pública. Se lucha contra el avance de la privatización, la falta de presupuesto y la caída de la participación estudiantil.

–Urízar Cabrera: Ni en Guatemala ni en Cuba los alumnos tocan tambores como en Argentina. En las universidades salvadoreñas y guatemaltecas no se ven carteles tan bonitos como acá. Pero en todos lados se defiende lo mismo. Y no es casualidad.

> **Unidad:** *"En toda América latina se lucha contra el avance de la privatización, la falta de presupuesto y la caída de la participación estudiantil."*

Los enfrentamientos a las políticas neoliberales surgen de una misma realidad continental.

–¿Cómo afecta a la universidad cubana la crisis económica?

–D. R.: A Cuba hay que verla desde Cuba. En pleno período especial, no cerró un aula, al contrario, la matrícula universitaria aumentó. Sus 75 mil estudiantes son una muestra de la fortaleza de la revolución. Mientras los alumnos de otros países pagan un hospedaje para estudiar en las ciudades, los cubanos tienen residencias estudiantiles: becas gratuitas que brindan desayuno, almuerzo y cena. El movimiento estudiantil no tiene que luchar por más presupuesto y reconocimiento, porque ya los tenemos. Puede haber escasez de pintura, o el libro que se entrega de manera gratuita puede no ser nuevo. Pero prevalecen la creatividad y la fidelidad a la revolución.

–U. C.: El alumno cubano no trabaja y, pese a que la exigencia es altísima, lleva una vida tranquila. Por eso, se queja de que el refresco tiene poca azúcar o de que ya no aguanta el chícharo. Pero la universidad le asegura comida y, en comparación con la realidad guatemalteca, no se entiende por qué protesta.

–¿Cómo está organizado el sistema universitario cubano?

–D. R.: Hay cuatro tipos de universidades: Ciencias Médicas; Cultura Física; Institutos Superiores Pedagógicos, y las que dictan carreras de perfil amplio, ciencia, tecnología y humanidades. Desde el '59, las 15 provincias cubanas tienen una sede universitaria. Además, todos los graduados tienen empleo asegurado. Para garantizarlo, el acceso a la universidad está planificado por el Estado. Cada alumno elige cinco prioridades y rinde una prueba de ingreso, según el perfil elegido. Los resultados y el promedio de los tres años del preuniversitario constituyen un orden de prioridad para elegir carrera, donde no priman la condición social, la raza ni el sexo.

–¿Las carreras de ciencias sociales se limitan a estudiar corrientes marxistas?

–U. C.: No solamente. La universidad es un campo de debate muy fuerte. El marxismo nace de otras corrientes sociológicas y se contrapone con otras. Pero nunca vi a un estudiante que dijera 'yo no creo en lo que dijo Marx'.

–¿Qué les llamó la atención de la universidad argentina?

–D. R.: Buenos Aires es una ciudad muy linda pero me sorprendió lo rápido que vive y lo poco que duerme la gente. También fue la primera vez que vi a la policía preparándose para enfrentar a los universitarios. Fue en una marcha de la FUA, en la inauguración de la Feria del Libro. En Cuba la policía jamás saca las armas contra los estudiantes.

–U. C.: Salir de las calles de Buenos Aires y entrar a la Facultad de Ciencias Económicas fue casi un respiro. Cualquier universidad pública siempre inspira compañerismo, ganas de compartir. Me sorprendió lo bien vestida que va la gente a la facultad. Y lo lindas que son las mujeres argentinas.

Congreso en Rosario

La Oclae, creada en 1958 y con sede en La Habana, coordina el movimiento estudiantil latinoamericano. Sus dirigentes se reunieron la semana pasada en Rosario para definir un plan de acción. "Evaluamos la situación de cada federación y empezamos a diseñar el congreso del 2000", contó Díaz Romero. Pablo Javkin, de la FUA, que por primera vez fue la anfitriona, dijo: "Queremos que la Unesco financie una investigación sobre el estado de la educación superior en América latina. Será el primer informe realizado por el movimiento estudiantil". Antes de volver a Cuba, Díaz Romero confesó: "Estoy muy emocionado. Jamás pensé que iba a estar en la ciudad donde nació El Che".

OPINION

Por Fortunato Mallimaci*

Contra el presupuesto

El modelo neoliberal impulsado por el gobierno nacional está produciendo una sociedad cada vez más desencantada, injusta y empobrecida. Ricos cada vez más ricos a costa de pobres cada vez más pobres. Frente a esto, la universidad pública debe replantearse su misión y sus objetivos a corto plazo. Tanto la aceptación pasiva como la negación sin propuestas alternativas al modelo neoliberal la están llevando a caminos sin salida. Sólo un amplio debate interno y el diálogo con actores del Estado y la sociedad podrá sacarla de la actual parálisis.

Mientras tanto, es necesario crear culturas y normas institucionales que vayan formando el clima propicio para la transformación necesaria. La discusión sobre el presupuesto universitario es un ejemplo: se trata de una herramienta para mantener y aumentar la calidad académica y una oportunidad para mostrar cuáles son las prioridades. Por eso, el año pasado estuve entre los impulsores del reclamo al Estado de mayores fondos para la educación pública, al mismo tiempo que pedía una amplia discusión del modo en que los recursos se distribuyen y generan al interior de la UBA y de la Facultad de Ciencias Sociales. Debemos ser claros: hay inequidades flagrantes en cómo se distribuye históricamente el presupuesto nacional, el de la UBA y el de nuestra facultad. La discusión acerca de la distribución de los fondos para 1999 en la UBA generó una amplia reflexión entre los miembros del Consejo Superior. Es importante para una nueva distribución tener criterios de solidaridad y equidad, y dar respuesta a las situaciones de emergencia que atraviesan algunas unidades académicas. Los dos primeros criterios se han tenido parcialmente en cuenta al satisfacer necesidades comunes para el conjunto. Sin embargo, no fueron consideradas las necesidades de las facultades en emergencia. Ciencias Sociales mantiene en los últimos años prácticamente el mismo presupuesto, habiendo aumentado sus estudiantes de 8564 a comienzos de 1996 a 17.486 en el primer cuatrimestre de 1999. El crecimiento explosivo de la matrícula generó además otros problemas: hacinamiento, dado que aún no se cuenta con el edificio único para la facultad; planteles docentes con sueldos de 150 pesos promedio con comisiones cada vez más numerosas; laboratorios inexistentes o trabajando en su mínima expresión por escasez de equipos; bibliotecas desactualizadas, etc. Estamos ante un panorama que exige respuestas urgentes y audaces. El Ministerio de Educación prometió fondos para la construcción de la nueva sede de nuestra facultad que nunca llegaron. Primó el ajuste fiscal sobre la necesidad educativa. El Rectorado y el Consejo Superior prometieron fondos para la emergencia que aún no se han distribuido. Primó el criterio de satisfacer necesidades de unidades académicas ya "instaladas" y no las de aquellas con necesidades básicas insatisfechas y sin posibilidad de generar recursos propios suficientes. Mañana se votará un presupuesto en la UBA que mantiene relaciones de inequidad entre las unidades académicas. Existe incapacidad para dar respuesta a la grave situación de la que son víctimas, sobre todo, los más de 17.000 estudiantes de Ciencias Sociales que tienen los mismos derechos y deberes que el resto de los alumnos de la UBA. Por esta razón, en defensa de la excelencia académica que es un capital que nuestra facultad no puede perder, no votaré el presupuesto 1999 de la UBA.

* *Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Por Carlos Rodríguez

"El pánico nos ganó a todos". Martha, una profesora jubilada que vive enfrente del edificio donde fue asesinado el arquitecto Félix Miranda, en Cabello 3927 del barrio de Palermo, definió con la frase justa el estado de ebullición que vive el vecindario, de clase media alta, como resultado de ese hecho ocurrido el viernes pasado. Anoche, otro arquitecto, Marcelo García, llevó a una reunión vecinal convocada de urgencia una serie de medidas: la principal es contratar por 2000 pesos mensuales, con el aporte de todos los consorcios, una guardia adicional de la Policía Federal compuesta por dos hombres. Los agentes custodiarían la cuadra que va desde República de la India hasta Lafinur "en las horas pico", que comienzan cuando la tarde se va haciendo noche. Pero aún no se decidió nada: el barrio, pegado al Jardín Zoológico, está alborotado y llueven las críticas sobre las autoridades de la comisaría 23ª.

Tras el asesinato de un arquitecto en su propio departamento, los vecinos se reunieron para analizar cómo reforzar la seguridad. Quieren pagar policía extra.


Alejandro Amdan

Uno de los vecinos pasea un perro entrenado para atacar.
Lo que ayer abundó en la zona fueron las cámaras televisivas.

Asustados, los vecinos de Palermo buscan vigilancia

"Al arquitecto lo mataron cuatro chicos que entraron en el departamento (en el quinto piso) y después se fueron caminando. ¿La policía? Bien, gracias". La propia Martha, Mario y Héctor, coinciden en que los hechos ocurrieron de esa manera. Un hombre que pidió reserva de su nombre y que declaró en la causa, vio a los autores cuando se alejaban "a paso lento, muy tranquilos". En uno solo de los ocho edificios de la cuadra hay custodia privada y los patrulleros "no pasan nunca", según los vecinos. Miguel, portero de uno de los edificios, recordó: "Por acá deberían pasar también los móviles de las comisarías 19 y 21, según lo estipulado en el operativo Espiral Urbana, pero no pasa nada".

Los relatos sobre asaltos se multiplican. Dos farmacias de la zona, llamadas Varela y Botánico, sufrieron más de 30 robos en los últimos tiempos. En la cuadra hay una docena de comercios, desde un autoservicio hasta un lavadero automático, pasando por una sastrería, una librería y una agencia de quiniela. Los propietarios coinciden en que "los robos ocurren a diario, en los negocios y en las casas de departamentos".

El arquitecto Marcelo García dijo que la propuesta vecinal, además de la guardia adicional paga por 12 horas, a partir de las 20, incluye un acuerdo con el subsecretario general del gobierno porteño, Ricardo Ostuni, quien se comprometió a mejorar la iluminación y a podar los árboles "porque de noche esto es como una boca de lobo". García se quejó porque la seccional 23ª tiene "diez patrulleros pero sólo funcionan tres, si es que hay nafta disponible".

Según Miguel y Martha, "a las ocho de la noche cerramos todo y por la calle no anda nadie". Anoche ocurría todo lo contrario. Los vecinos estaban en la vereda, hablando con los medios de prensa, que concurrieron en forma masiva. Los que viven en edificios de departamentos dicen sentirse inseguros porque "los portones de las cocheras tardan en cerrarse y por ahí entran los delincuentes". Eso fue lo que ocurrió el viernes en la casa del arquitecto Miranda.

Héctor, también vecino del barrio, muestra con orgullo a su mascota, llamada Dingo, un perro cruza de doberman con ovejero alemán. "Es terrible, lo estamos adiestrando desde hace siete meses y da buenos resultados". Para demostrarlo, le da al can la orden de "¡ataque!" y el animal, de contextura todavía pequeña porque es cachorro, salta y muestra unos colmillos que parecen confirmar su fama. Todos tienen perros, incluso el pintor Santiago Cogorno, dueño de dos tremendos ovejeros que asustan con los ladridos aunque no se los ve, ocultos tras el portón de la hermosa casa de estilo colonial en la que vive.

Para confirmar que la policía "no pasa por un buen momento a nivel de popularidad", como bromea Miguel, la señora Martha increpa al agente Rubiolo, que intenta desalojar sin éxito a un móvil de la TV estacionado en doble fila. "Porque no vienen para hacer vigilancia", se enoja la ex profesora y el uniformado se va sin decir nada. Uno de los propietarios del mercadito El Reencuentro es escéptico en cuanto a las posibles soluciones: "No sirve para nada poner un cañón en la esquina si la policía no puede actuar. Hay que cambiar las leyes, pero para eso hay que terminar antes con los padrinos". Y se va sin dar detalle.

MENEM PIDE DE NUEVO LOS EDICTOS

"Dieron buenos resultados"

El presidente Carlos Menem volvió a la carga con los edictos policiales. Pese a que él mismo estableció a principios de marzo la virtual reimplantación de esas normas, ayer avanzó por sobre sus propios actos al expresar públicamente su deseo de "volver a la época de los edictos, que tan buenos resultados dieran a los argentinos".

"Procuramos que salga esta legislación que posibilite volver al tiempo en que la Policía tenía facultades para detener a quienes cometían delitos", manifestó el Presidente al referirse al paquete de leyes que envió el Ejecutivo al Congreso sobre temas relativos a la seguridad.

Menem había establecido por decreto una supuesta reglamentación de la llamada Ley Lázara, en la que introdujo de nuevo las figuras de los edictos policiales, aunque mediante una voltereta jurídica. La norma presidencial fue calificada como inconstitucional por organismos de derechos humanos y la Defensoría del Pueblo de la ciudad. Pero ayer, Menem fue más allá de lo que él mismo firmó y anunció su deseo de que los edictos rijan en su estado más pleno.

COMO ES EL (

La muj

Por Eduardo Vide

Ya no son cadetes si alumnos, y el lugar don cursan ya no se parece a u cuartel, aunque los guardias ti nen incorporado, casi como u reflejo, el saludo con la venia a te el paso de propios o extraño "Estamos cambiando la polic del año 2015", dice Ana Mar Clement, directora de Form ción y Capacitación Policia una de las responsables de ca biarle la cara a la Bonaerens Clement forma parte de un gr po de mujeres, designadas p el ministro León Arslanian, q conducen el proceso de form ción y reentrenamiento policia después de vencer las primer resistencias de la oficialida masculina. En virtud de l cambios de planes, en el Institu to Juan Vucetich los futuros p licías no sólo hacen prácticas tiro, defensa personal y técnic de aprehensión. "También debate sobre derechos human y violencia de género, se reco tan del diario los casos de mue te de policías y se analizan l errores, y se discute hasta la si dicalización policial. Acá no ha nada de lo que no se hable", as gura Clement, en una entrevi ta con *Página/12*.

Licenciada en Ciencias de Educación y docente en la Unive sidad de Quilmes, Clement no ti ne experiencia en seguridad pe sí en diseño de planes de estudi "Al comienzo hubo muchos ob táculos, problemas de subestim ción. Primero porque éramos civ les y, además, mujeres. Nunca explicitó, pero flotaba en el am biente la pregunta: '¿Qué me pu de venir a decir a mí esta mujer?' recuerda la especialista, que lleg al ministerio a fines de 1997 pe que fue nombrada en el cargo e enero último. "Hubo demoras, r sistencia para brindar informació –precisa la funcionaria–. Pero co el tiempo se comprendió que la r lación era entre profesionales, y la distancias se fueron acortando."

En la Vucetich cursan hoy 10 alumnos. De ellos, 600 ingresaro este año. Al cabo de dos años egr sarán como técnicos superiores e seguridad policial, con el grado c oficial ayudante. Durante el curs

Por Carlos Rodríguez

Tras el asesinato de un arquitecto en su propio departamento, los vecinos se reunieron para analizar cómo reforzar la seguridad. Quieren pagar policía extra.

Asustados, los vecinos de Palermo buscan vigilancia

"El pánico nos ganó a todos". Martha, una profesora jubilada que vive enfrente del edificio donde fue asesinado el arquitecto Félix Miranda, en Cabello 3927 del barrio de Palermo, definió con la frase justa el estado de ebullición que vive el vecindario, de clase media alta, como resultado de ese hecho ocurrido el viernes pasado. Anoche, otro arquitecto, Marcelo García, llevó a una reunión vecinal convocada de urgencia una serie de *medidas: la principal es contratar* por 2000 pesos mensuales, con el aporte de todos los consorcios, una guardia adicional de la Policía Federal compuesta por dos hombres. Los agentes custodiarían la cuadra que va desde República de la India hasta Lafinur "en las horas pico", que comienzan cuando la tarde se va haciendo noche. Pero aún no se decidió nada: el barrio, pegado al Jardín Zoológico, está alborotado y llueven las críticas sobre las autoridades de la comisaría 23ª.

"Al arquitecto lo mataron cuatro chicos que entraron en el departamento (en el quinto piso) y después se fueron caminando. ¿La policía? Bien, gracias". La propia Martha, Mario y *Héctor, coinciden en que los hechos* ocurrieron de esa manera. Un hombre que pidió reserva de su nombre y que declaró en la causa, vio a los autores cuando se alejaban "a paso lento, muy tranquilos". En uno solo de los ocho edificios de la cuadra hay custodia privada y los patrulleros "no pasan nunca", según los vecinos. Miguel, portero de uno de los edificios, recordó: "Por acá deberían pasar también los móviles de las comisarías 19 y 21, según lo estipulado en el operativo Espiral Urbana, pero no pasa nada".

Los relatos sobre asaltos se multiplican. Dos farmacias de la zona, llamadas Varela y Botánico, sufrieron más de 30 robos en los últimos tiempos. En la cuadra hay una docena de comercios, desde un autoservicio hasta un lavadero automático, pasando por una sastrería, una librería y una agencia de quiniela. Los propietarios coinciden en que "los robos ocurren a diario, en los negocios y en las casas de departamentos".

El arquitecto Marcelo García dijo que la propuesta vecinal, además de la guardia adicional paga por 12 horas, a partir de las 20, incluye un acuerdo con el subsecretario general del gobierno porteño, Ricardo Ostuni, quien se comprometió a mejorar la iluminación y a podar los árboles *"porque de noche esto es como una* boca de lobo". García se quejó porque la seccional 23ª tiene "diez patrulleros pero sólo funcionan tres, si es que hay nafta disponible".

Según Miguel y Martha, "a las ocho de la noche cerramos todo y por la calle no anda nadie". Anoche ocurría todo lo contrario. Los vecinos estaban en la vereda, hablando con los medios de prensa, que concurrieron en forma masiva. Los que viven en edificios de departamentos dicen sentirse inseguros porque "los portones de las cocheras tardan en cerrarse y por ahí entran los delincuentes". Eso fue lo que ocurrió el viernes en la casa del arquitecto Miranda.

Héctor, también vecino del barrio, *muestra con orgullo a su mascota,* llamada Dingo, un perro cruza de doberman con ovejero alemán. "Es terrible, lo estamos adiestrando desde hace siete meses y da buenos resultados". Para demostrarlo, le da al can la orden de "¡ataque!" y el animal, de contextura todavía pequeña porque es cachorro, salta y muestra unos colmillos que parecen confirmar su fama. Todos tienen perros, incluso el pintor Santiago Cogorno, dueño de dos tremendos ovejeros que asus*tan con los ladridos aunque no se los* ve, ocultos tras el portón de la hermosa casa de estilo colonial en la que vive.

Para confirmar que la policía "no pasa por un buen momento a nivel de popularidad", como bromea Miguel, la señora Martha increpa al agente Rubiolo, que intenta desalojar sin éxito a un móvil de la TV estacionado en doble fila. "Porque no vienen para hacer vigilancia", se enoja la ex profesora y el uniformado se va sin decir nada. Uno de los propietarios del mercadito El Reencuentro es escéptico en cuanto a las posibles soluciones: "No sirve para nada poner un cañón en la esquina si la policía no puede actuar. Hay que cambiar las leyes, pero para eso hay que terminar antes con los padrinos". Y se va sin dar detalle.

Alejandro Arndan



Uno de los vecinos pasea un perro entrenado para atacar.
Lo que ayer abundó en la zona fueron las cámaras televisivas.

MENEM PIDE DE NUEVO LOS EDICTOS

"Dieron buenos resultados"

El presidente Carlos Menem volvió a la carga con los edictos policiales. Pese a que él mismo estableció a principios de marzo la virtual reimplantación de esas normas, ayer avanzó por sobre sus propios actos al expresar públicamente su deseo de "volver a la época de los edictos, que tan buenos resultados dieran a los argentinos".

"Procuramos que salga esta legislación que posibilite volver al tiempo en que la Policía tenía facultades para detener a quienes cometían delitos", manifestó el Presidente al referirse al paquete de leyes que envió el Ejecutivo al Congreso sobre temas relativos a la seguridad.

Menem había establecido por decreto una supuesta reglamentación de la llamada Ley Lázara, en la que introdujo de nuevo las figuras de los edictos policiales, aunque mediante una voltereta jurídica. La norma presidencial fue calificada como inconstitucional por organismos de derechos humanos y la Defensoría del Pueblo de la ciudad. Pero ayer, Menem fue más allá de lo que él *mismo firmó y anunció su deseo de* que los edictos rijan en su estado más pleno.

COMO ES EL CURSO QUE SIGUEN AHORA QUIENES QUIEREN INTEGRAR LA BONAERENSE

La mujer que forma la futura policía

Por Eduardo Videla

Ana María Clement dirige el equipo encargado de cambiarle la cara a la Bonaerense. Dice que al principio la subestimaron, "pero las distancias se fueron acortando". No sólo pretende mejorar las prácticas, sino darles "una formación humana integral".

Ya no son cadetes sino alumnos, y el lugar donde *cursan ya no se parece a un* cuartel, aunque los guardias tienen incorporado, casi como un reflejo, el saludo con la venia ante el paso de propios o extraños. "Estamos cambiando la policía del año 2015", dice Ana María Clement, directora de Formación y Capacitación Policial, una de las responsables de cambiarle la cara a la Bonaerense. Clement forma parte de un grupo de mujeres, designadas por el ministro León Arslanian, que conducen el proceso de formación y reentrenamiento policial, después de vencer las primeras resistencias de la oficialidad masculina. En virtud de los *cambios de planes, en el Institu*to Juan Vucetich los futuros policías no sólo hacen prácticas de tiro, defensa personal y técnicas de aprehensión. "También se debate sobre derechos humanos y violencia de género, se recortan del diario los casos de muerte de policías y se analizan los errores, y se discute hasta la sindicalización policial. Acá no hay nada de lo que no se hable", asegura Clement, en una entrevista con *Página/12.*

Licenciada en Ciencias de la Educación y docente en la Universidad de Quilmes, Clement no tiene experiencia en seguridad pero sí en diseño de planes de estudio. "Al *comienzo hubo muchos obs*táculos, problemas de subestimación. Primero porque éramos civiles y, además, mujeres. Nunca se explicitó, pero flotaba en el ambiente la pregunta: '¿Qué me puede venir a decir a mí esta mujer?'", recuerda la especialista, que llegó al ministerio a fines de 1997 pero que fue nombrada en el cargo en enero último. "Hubo demoras, resistencia para brindar información –precisa la funcionaria–. Pero con el tiempo se comprendió que la relación era entre profesionales, y las distancias se fueron acortando."

En la Vucetich cursan hoy 1050 alumnos. De ellos, 600 ingresaron este año. Al cabo de dos años egresarán como técnicos superiores en seguridad policial, con el grado de oficial ayudante. Durante el curso, harán pasantías como agentes en comisarías o delegaciones. Como consecuencia de la reforma, la escuela ya no forma suboficiales: los actuales cabos y sargentos serán los últimos de su especie. "El objetivo es terminar con la división en castas, que asigna al suboficial las tareas duras y los sueldos bajos", argumenta Clement.

Aunque cueste creerlo, este año hubo un record de aspirantes a ingresar a la policía: 3400 inscriptos en toda la provincia. De ellos, sólo 1200 pasaron las evaluaciones médica, psicotécnica e intelectual. Pero ingresaron 600 –el cupo máximo permitido–, de los cuales el 40 por ciento son mujeres. "La cantidad de inscriptos es notable, porque en los últimos años no pasaban de 1800", dice Clement. La especialista admite que esta explo*sión obedece más* que nada al elevado índice de desocupación. "La policía garantiza estabilidad en un momento en que no hay trabajo", afirma. Pero interpreta, además, que el fenómeno responde a que la gente "tiene más expectativas en la policía".

–Las encuestas la muestran, sin embargo, entre las instituciones menos confiables para la sociedad –señaló **Página/12.**

–Esta situación ya se está revirtiendo. Hay un incremento de la relación entre la comunidad y la policía. Ante la situación de desamparo que se ha instalado, la gente apuesta a la integración, que se da por ejemplo en los foros vecinales o en las demandas de seguridad a las comisarías, donde hay un espacio abierto que antes no existía.

–¿Qué cosas hay que hacer para cambiar el perfil de una policía que se hizo famosa por el gatillo fácil?

> **Tiros:** ***"Casi no se hacían prácticas de tiro: en un balance de los años '80, se gastaron en un año 2200 cartuchos, a razón de dos tiros por año cada uno."***

–En principio, se apunta a una formación humana integral, no sólo como policías. Se estudia y se debate sobre derechos humanos y violencia de género, que son temas con los que se van a enfrentar todos los días y antes ni se tocaban. Se trabaja en el tema de las enfermedades sociales, como la adicción a las drogas, para que no se trate ese asunto sólo con criterios represivos. Y sobre todo, se pone el acento en la prevención y el uso racional de la fuerza. No formamos tiradores al blanco. Lospolicías tienen que saber que sólo deben usar el arma en situaciones de alto riesgo y que no pueden ir por la calle tirando a mansalva.

–¿Qué relación hay entre la serie de asesinatos de policías y la falta de capacitación?

–Muchas de las muertes son por fallas en la capacitación. En el 90 por ciento de los casos las víctimas pertenecen al escalafón de suboficiales. Por eso estamos profundizando el tema del reentrenamiento en las 18 departamentales de la provincia. Hay que tener en cuenta que en la Vucetich casi no se hacían prácticas de tiro: en un balance de los años '80, se gastaron en un año 2200 cartuchos para 1110 cadetes, a razón de dos tiros por año cada uno. Ahora, cada alumno dispara 200 cartuchos por mes.

–¿Qué otros cambios tuvo que hacer en los planes de estudio?

–Se eliminaron las prácticas de desfile, que demandaban el 30 por ciento de las horas de estudio. Algo que tenía que ver con una ins*titución altamente militarizada.* En cuanto a la instrucción, ya no se hace en compañías de 150 personas sino en grupos de 30. Para apuntar a una formación más personalizada, además, se impuso el régimen de tutorías: cada docente es tutor de un grupo de alumnos, para contribuir a resolver los problemas que se les presenten. Además, los varones y las mujeres estudian juntos, algo que no ocurría antes.

–¿Cuándo cree que se verán los cambios en la policía?

–Sabemos que los cambios profundos son a largo plazo. Pero ya pueden verse dentro de la fuerza. Por ejemplo, se nota el choque entre el personal nuevo, que va a hacer las pasantías a las comisarías. El viejo personal manifiesta alguna resistencia pero también se siente controlado. Con 600 egresados anuales, se va a demorar años en renovar una fuerza de 47 mil hombres. Pero además se están haciendo cursos de reentrenamiento, a razón de 840 efectivos por semana. Ya llevamos reentrenados más de 6100 efectivos.

–¿Cómo se siente manejando la instrucción de una fuerza integrada mayoritariamente por hombres?

–Me pregunto si Arslanian lo pensó en el momento de designarme –bromea–. La situación es fuerte. Pero al final se ha impuesto una relación de trabajo de tipo profesional.

Daniel Jayo



Ana María Clement, la directora de Formación y Capacitación Policial nombrada por Arslanian.
"Hubo problemas de subestimación. Primero porque éramos civiles y además, mujeres."

No al policía de 24 horas

"Hay que modificar la concepción doctrinaria de que el policía debe tener estado policial durante las 24 horas", dice el director del Instituto Juan Vucetich, comisario inspector Roberto Silva. Se refiere a los policías que están de franco, quienes están obligado por la ley a "actuar a todo riesgo para *evitar la comisión de un delito*".

Silva –quien además es profesor de Historia, graduado en la Universidad de La Plata– consideró que esa exigencia implica "un desprecio total por la vida, no sólo del policía, ya que lo obliga a actuar con su arma, por ejemplo, ante el robo de una bicicleta". Por eso, se pronunció por "la modificación de la doctrina y de la ley". El fin de semana, el ministro León Arslanian adelantó a **Página/12** que "estamos cambiando el estatuto para que esto deje de ser obligatorio".

Silva relató una experiencia que vivió hace poco durante un viaje a Alemania, donde los policías pasan a ser civiles cuando dejan el servicio: "Vi que un policía terminaba su horario de trabajo, y dejaba el arma en la repartición antes de irse a su casa. Le pregunté qué haría si presenciaba un asalto. Me contestó: 'Llamo a la policía. Los que vengan van a estar mejor preparados que yo para actuar'".

Daniel Jayo



Una de las prácticas de tiro en el Instituto Juan Vucetich.
"Los policías tienen que saber que no pueden ir por la calle tirando a mansalva", explican.

Dos años de carrera

La carrera de Técnico Superior en Seguridad Policial, que reemplaza al viejo curso de oficiales, tiene una duración de dos años. Está compuesta por tres módulos, que duran entre cuatro y cinco meses cada uno, más una pasantía de seis meses. La carga horaria total es de 1852 horas cátedra.

Cada módulo está dividido en dos áreas: una práctica, que incluye tiro, entrenamiento físico, defensa personal, procedimientos policiales y criminalística; y otra teórica, que contempla disciplinas como Derecho Penal y Procesal, Derechos Humanos, Sociología, Etica, Relaciones con la Comunidad, Minoridad, Planeamiento en Seguridad y Manejo de Grupos.

Los requisitos para ingresar a la carrera son tener entre 18 y 30 años, estudios secundarios completos y ser argentino nativo o por opción. Los aspirantes deben aprobar un examen de ingreso que incluye evaluación médica, de aptitud física, psicológica e intelectual.

El programa de estudios, aprobado este año por la Dirección General de Escuelas bonaerense, fue diseñado por el equipo que encabeza la subsecretaria de Formación y Capacitación del Ministerio de Seguridad, Haydée Barletta, y que integran Ana María Clement y María Gabriela Hernando, entre otros.

CURSO QUE SIGUEN AHORA QUIENES QUIEREN INTEGRAR LA BONAERENSE

er que forma la futura policía

Ana María Clement dirige el equipo encargado de cambiarle la cara a la Bonaerense. Dice que al principio la subestimaron, "pero las distancias se fueron acortando". No sólo pretende mejorar las prácticas, sino darles "una formación humana integral".

Daniel Jayo



Ana María Clement, la directora de Formación y Capacitación Policial nombrada por Arslanian.
"Hubo problemas de subestimación. Primero porque éramos civiles y además, mujeres."

harán pasantías como agentes en comisarías o delegaciones. Como consecuencia de la reforma, la escuela ya no forma suboficiales: los actuales cabos y sargentos serán los últimos de su especie. "El objetivo es terminar con la división en castas, que asigna al suboficial las tareas duras y los sueldos bajos", argumenta Clement.

Aunque cueste creerlo, este año hubo un record de aspirantes a ingresar a la policía: 3400 inscriptos en toda la provincia. De ellos, sólo 1200 pasaron las evaluaciones médica, psicotécnica e intelectual. Pero ingresaron 600 –el cupo máximo permitido–, de los cuales el 40 por ciento son mujeres. "La cantidad de inscriptos es notable, porque en los últimos años no pasaban de 1800", dice Clement. La especialista admite que esta explosión obedece más que nada al elevado índice de desocupación. "La policía garantiza estabilidad en un momento en que no hay trabajo", afirma. Pero interpreta, además, que el fenómeno responde a que la gente "tiene más expectativas en la policía".

–Las encuestas la muestran, sin embargo, entre las instituciones menos confiables para la sociedad –señaló **Página/12**.

–Esta situación ya se está revirtiendo. Hay un incremento de la relación entre la comunidad y la policía. Ante la situación de desamparo que se ha instalado, la gente apuesta a la integración, que se da por ejemplo en los foros vecinales o en las demandas de seguridad a las comisarías, donde hay un espacio abierto que antes no existía.

–¿Qué cosas hay que hacer para cambiar el perfil de una policía que se hizo famosa por el gatillo fácil?

> **Tiros:** ***"Casi no se hacían prácticas de tiro: en un balance de los años '80, se gastaron en un año 2200 cartuchos, a razón de dos tiros por año cada uno."***

–En principio, se apunta a una formación humana integral, no sólo como policías. Se estudia y se debate sobre derechos humanos y violencia de género, que son temas con los que se van a enfrentar todos los días y antes ni se tocaban. Se trabaja en el tema de las enfermedades sociales, como la adicción a las drogas, para que no se trate ese asunto sólo con criterios represivos. Y sobre todo, se pone el acento en la prevención y el uso racional de la fuerza. No formamos tiradores al blanco. Los policías tienen que saber que sólo deben usar el arma en situaciones de alto riesgo y que no pueden ir por la calle tirando a mansalva.

–¿Qué relación hay entre la serie de asesinatos de policías y la falta de capacitación?

–Muchas de las muertes son por fallas en la capacitación. En el 90 por ciento de los casos las víctimas pertenecen al escalafón de suboficiales. Por eso estamos profundizando el tema del reentrenamiento en las 18 departamentales de la provincia. Hay que tener en cuenta que en la Vucetich casi no se hacían prácticas de tiro: en un balance de los años '80, se gastaron en un año 2200 cartuchos para 1110 cadetes, a razón de dos tiros por año cada uno. Ahora, cada alumno dispara 200 cartuchos por mes.

–¿Qué otros cambios tuvo que hacer en los planes de estudio?

–Se eliminaron las prácticas de desfile, que demandaban el 30 por ciento de las horas de estudio. Algo que tenía que ver con una institución altamente militarizada. En cuanto a la instrucción, ya no se hace en compañías de 150 personas sino en grupos de 30. Para apuntar a una formación más personalizada, además, se impuso el régimen de tutorías: cada docente es tutor de un grupo de alumnos, para contribuir a resolver los problemas que se les presenten. Además, los varones y las mujeres estudian juntos, algo que no ocurría antes.

–¿Cuándo cree que se verán los cambios en la policía?

–Sabemos que los cambios profundos son a largo plazo. Pero ya pueden verse dentro de la fuerza. Por ejemplo, se nota el choque entre el personal nuevo, que va a hacer las pasantías a las comisarías. El viejo personal manifiesta alguna resistencia pero también se siente controlado. Con 600 egresados anuales, se va a demorar años en renovar una fuerza de 47 mil hombres. Pero además se están haciendo cursos de reentrenamiento, a razón de 840 efectivos por semana. Ya llevamos reentrenados más de 6100 efectivos.

–¿Cómo se siente manejando la instrucción de una fuerza integrada mayoritariamente por hombres?

–Me pregunto si Arslanian lo pensó en el momento de designarme –bromea–. La situación es fuerte. Pero al final se ha impuesto una relación de trabajo de tipo profesional.

Daniel Jayo



Una de las prácticas de tiro en el Instituto Juan Vucetich.
"Los policías tienen que saber que no pueden ir por la calle tirando a mansalva", explican.

No al policía de 24 horas

"Hay que modificar la concepción doctrinaria de que el policía debe tener estado policial durante las 24 horas", dice el director del Instituto Juan Vucetich, comisario inspector Roberto Silva. Se refiere a los policías que están de franco, quienes están obligado por la ley a "actuar a todo riesgo para evitar la comisión de un delito".

Silva –quien además es profesor de Historia, graduado en la Universidad de La Plata– consideró que esa exigencia implica "un desprecio total por la vida, no sólo del policía, ya que lo obliga a actuar con su arma, por ejemplo, ante el robo de una bicicleta". Por eso, se pronunció por "la modificación de la doctrina y de la ley". El fin de semana, el ministro León Arslanian adelantó a **Página/12** que "estamos cambiando el estatuto para que esto deje de ser obligatorio".

Silva relató una experiencia que vivió hace poco durante un viaje a Alemania, donde los policías pasan a ser civiles cuando dejan el servicio: "Vi que un policía terminaba su horario de trabajo, y dejaba el arma en la repartición antes de irse a su casa. Le pregunté qué haría si presenciaba un asalto. Me contestó: 'Llamo a la policía. Los que vengan van a estar mejor preparados que yo para actuar'".

Dos años de carrera

La carrera de Técnico Superior en Seguridad Policial, que reemplaza al viejo curso de oficiales, tiene una duración de dos años. Está compuesta por tres módulos, que duran entre cuatro y cinco meses cada uno, más una pasantía de seis meses. La carga horaria total es de 1852 horas cátedra.

Cada módulo está dividido en dos áreas: una práctica, que incluye tiro, entrenamiento físico, defensa personal, procedimientos policiales y criminalística; y otra teórica, que contempla disciplinas como Derecho Penal y Procesal, Derechos Humanos, Sociología, Etica, Relaciones con la Comunidad, Minoridad, Planeamiento en Seguridad y Manejo de Grupos.

Los requisitos para ingresar a la carrera son tener entre 18 y 30 años, estudios secundarios completos y ser argentino nativo o por opción. Los aspirantes deben aprobar un examen de ingreso que incluye evaluación médica, de aptitud física, psicológica e intelectual.

El programa de estudios, aprobado este año por la Dirección General de Escuelas bonaerense, fue diseñado por el equipo que encabeza la subsecretaria de Formación y Capacitación del Ministerio de Seguridad, Haydée Barletta, y que integran Ana María Clement y María Gabriela Hernando, entre otros.

INUNDACIONES

La tregua que había dado la lluvia finalizó este fin de semana, luego de que cayeran cerca de 300 milímetros de agua en algunas zonas de Córdoba, Santa Fe, Chaco y Formosa. La ruta nacional 7, que comunica Buenos Aires con Santa Fe y Córdoba, debió ser cortada entre las rutas 14 y 33, porque el agua superaba el asfalto en 1 metro. En estas provincias, como también en el noroeste de Buenos Aires, La Pampa y Santiago del Estero hay familias evacuadas y aisladas que son asistidas por medio de helicópteros.

Muerte en un pozo ciego

Un matrimonio cordobés murió ayer al caer junto a un primo en un pozo ciego que se encontraba en un patio de su casa, cuando se desmoronaron las paredes de la bóveda por donde circula el desagüe. Verónica del Valle Vega, de 32 años, y su esposo Luis Suárez, de 35, fueron rescatados sin vida, cuando sus cuerpos ya estaban a 3,5 metros de profundidad sobre el agua servida. Sólo se salvó Aldo Espinosa, de 25 años, quien fue rescatado por los bomberos y pudo ser reanimado.

Explosión en Belgrano

Los vecinos de Belgrano escucharon de pronto un gran estruendo: había explotado una garrafa en un local de lotería ubicado en la calle José Hernández al 2700, casi en la esquina de Moldes. Las tres personas que se encontraban en el local, el propietario, una empleada y un cliente, cuyos nombres no trascendieron, resultaron heridos (uno de ellos de gravedad), y fueron trasladados al Hospital Pirovano.

Incendio en un depósito

Un incendio iniciado cerca de las 15 de ayer en un depósito de heladeras y aparatos de aire acondicionado del barrio porteño de Parque Patricios, movilizó cinco dotaciones de bomberos. El tránsito debió ser cortado en la avenida Perito Moreno y Ochoa. No se produjeron heridos, aunque la pared de 5 metros que rodea al depósito dificultaba el acceso de los bomberos al fuego, y pequeñas explosiones diseminaban el fuego, provocando una gran humareda.

Morir por un radiograbador

Los ladrones entraron en la casa de Avellaneda a robarse lo que encontraran. Pero Alberto Acosta, el dueño de casa, se resistió a que le sacaran el radiograbador, que había comprado días atrás. Como respuesta recibió un disparo que acabó con su vida poco después. Horas más tarde, la policía detuvo, en base a las descripciones aportadas por testigos, a uno de los presuntos ladrones, de 22 años.

Cinco muertos tras volcar un micro con pasajeros de Austral

Un vuelo no pudo aterrizar en San Luis por mal tiempo y fue desviado a San Juan. El micro que llevaba a la gente de una ciudad a otra volcó en la ruta. Murió un funcionario puntano.

Por Mariana Carbajal

"Fue un vuelo mal parido. Salió tarde, llegó mal y el final fue desastroso", describió a *Página/12* uno de los pasajeros de Austral que sobrevivió al accidente del micro que los trasladaba desde el aeropuerto de San Juan a San Luis, adonde el avión no había podido aterrizar por cuestiones climáticas. El ómnibus volcó 5 kilómetros antes de ingresar al territorio puntano por causas que todavía no pudieron determinarse, en medio de lluvias y neblina, y dejó un saldo de 5 muertos y 25 heridos, uno de ellos de gravedad. Entre los fallecidos hay un custodio del gobernador de San Luis y un funcionario de su gobierno. La nómina de heridos también incluye integrantes del gabinete de Adolfo Rodríguez Saa, al intendente de Villa Mercedes, la segunda ciudad de la provincia, y un gremialista de la UOCRA. El viaje en micro fue contratado por Austral. "La empresa va a asumir la responsabilidades que le correspondan", anunció a este diario el gerente de Relaciones Públicas de Austral, Santiago García Rúa, sin dar más precisiones al respecto.

Gentileza Los Andes



El micro derrapó y dio tres vuelcos, pero las causas aún no pudieron ser establecidas.
Como resultado del accidente, hubo 25 pasajeros heridos, varios de ellos de gravedad.

El accidente se produjo alrededor de la 0.05 de ayer, en una zona desértica y solitaria de la ruta 147, en el paraje Las Trancas, a 160 kilómetros de la ciudad de San Juan y 155 de la capital puntana. El ómnibus pertenecía a la empresa 20 de Junio, de la capital sanjuanina. "Venía dormitando, como la mayoría de los pasajeros, y me desperté al ver que el ómnibus derrapaba. El chofer perdió el control, se fue para un lado de la banquina y el vehículo quedó mirando para el lado contrario al que íbamos; después dio como tres vueltas. Hubo personas, como yo y mi mujer, que salimos despedidas antes de que se aplastara el techo. Otras salieron para el otro lado, hacia el que giraba el vehículo, y quedaron muy mal", relató a este diario José González Riollo, de 50 años, subsecretario de Vivienda de San Luis, quien sufrió golpes en distintas partes del cuerpo pero sin gravedad, al igual que su esposa, Silvia Correche, de 39 años, que terminó con algunos traumatismos en sus piernas (ver aparte).

Los muertos fueron identificados como Augusto Pertchanker (58), director de la Caja Social de San Luis; Arnaldo Barroso (45), policía de la custodia de Rodríguez Saa; Silvia Ramona del Carmen Azeta (50), empresaria puntana; Alejandra Judith Ramírez, profesora universitaria y empleada del gobierno de San Luis, y Horacio Refogo (40), domiciliado en Rafael Castillo, partido bonaerense de La Matanza. Se encontraba en grave estado Norma Bazán, secretaria gremial de SADOP (docentes privados) de San Luis, quien permanecía internada en terapia intensiva, en el Hospital Rawson de San Juan.

Todavía no se sabe si el accidente se produjo por una falla humana o técnica. En el caso tomó intervención la jueza de instrucción en lo penal de San Juan, Lucero de Kolker. Ayer la magistrada no pudo tomarle declaración al chofer del micro, Miguel Angel Alvarez (38), debido a que se encontraba internado en el Instituto de Traumatología de la capital sanjuanina, con traumatismos en el tórax. No obstante, se descartó que el vehículo haya chocado contra otro rodado. "Una de las posibilidades es que la lluvia caída en la zona haya motivado el accidente y que por esa razón el chofer haya perdido maniobrabilidad", señaló el oficial principal de la policía sanjuanina Carlos Reynoso.

Algunos pasajeros, como el sindicalista de UOCRA Marcos Sosa, dijeron que el siniestro se produjo cuando el micro embistió a un animal, pero la policía confirmó oficialmente que no apareció en la zona ningún animal muerto. "El conductor podría haber intentado esquivar, sin llegar a agarrarlos, caballos o burros sueltos", dijo a este diario el asesor gerente de la empresa 20 de Junio, Evaristo Ale. "Se le habría corrido un poco el micro de la ruta y como ahí la banquina no es pareja, el vuelco se habría producido al entrar en una hondonada", dijo Ale, a modo de hipótesis. Según la versión del ministro de Gobierno de San Luis, Héctor Torino, el conductor "se habría comido una curva al ir a una velocidad muy alta". Ale desechó esta posibilidad al señalar que Alvarez es "un chofer experimentado, que conocía la ruta y no podía conducir a más de 90 kilómetros, porque el micro tiene un controlador de velocidad, que si la supera enciende una chicharra y una luz". El directivo de la empresa de transporte indicó que se trató del primer accidente de ese conductor y precisó que Austral suele contratarlos habitualmente para llevar pasajeros cuando sus aviones no pueden aterrizar en los aeropuertos de San Rafael o San Luis y son derivados a San Juan.

Ultimo adiós para Silvina

DyN



Centenares de personas se hicieron presentes ayer en la sala donde eran velados los restos de la joven cordobesa Silvina Pelosso, asesinada a los 16 años en un parque nacional de California, en febrero pasado. Había viajado a Estados Unidos en diciembre para pasar tres meses con su amiga Julie Sund. Silvina, Julie y su madre, Carole Sund, fueron secuestradas y asesinadas durante un paseo. Los restos arribaron ayer a Córdoba en un avión particular. El cuerpo fue trasladado a la sala mortuoria, por la que desfilaron familiares, amigos y las compañeras de colegio de Silvina. El triple crimen continúa sin esclarecerse. Raquel Cucco de Pelosso reiteró ayer su "confianza en la investigación que lleva adelante el FBI", cien de cuyos efectivos se ocupan del caso.

"Un vuelo mal parido"

Los pasajeros del micro accidentado cerca del límite entre San Juan y San Luis comenzaron su odisea varias horas antes del vuelco del vehículo. Debían partir a las 17 del domingo desde el aeropuerto metropolitano rumbo a San Luis, en el vuelo 2926 de la empresa Austral. "El vuelo fue reprogramado para las 19, pero despegó a las 19.35. Cuando quiso aterrizar en San Luis, el avión se encontró con una fuerte tormenta de viento y lluvia. Se movió terriblemente. Nos hizo pasar un momento muy difícil. Fue muy traumático. Pero no pudo bajar y continuamos hacia San Juan, donde aterrizamos a las 21.35", relató a **Página/12** José González Riollo, subsecretario de Vivienda de la provincia de San Luis, y uno de los sobrevivientes de la tragedia en la ruta 147. La empresa Austral ofreció a los pasajeros trasladarlos en micro hasta San Luis o regresar en avión a Buenos Aires. Uno solo, Aristides Dasso, profesor de la universidad puntana, aceptó la segunda opción. El resto, en total 29, subieron una hora después aproximadamente al ómnibus de doble piso de la firma 20 de Junio, modelo '98. "Como todo el mundo venía muy estresado y nervioso por la situación que vivimos al intentar aterrizar en San Luis, cuando subimos al ómnibus nos relajamos y dormitamos. Yo me desperté cuando derrapaba. Dio al menos tres vuelcos. Después fue un caos tratar de acomodar a la gente herida, entre la lluvia. Fue un vuelo mal parido. Salió tarde, llegó mal y el final fue desastroso", dijo González Riollo. Recibieron ayuda alrededor de una hora después, porque hasta ese momento no pasó ningún vehículo por la ruta.

LA OFENSIVA DE LA OTAN DEJO SIN PUENTES A YUGOSLAVIA

Todo el Danubio rojo shocking

Yugoslavia fue partida en dos. Los bombardeos de la Alianza eliminaron el último puente serbio sobre el Danubio. La OTAN prometió ataques y los serbios recurrir a escudos humanos.

La OTAN realizó ayer una partición de facto de Yugoslavia. Los aviones de la Alianza lograron destruir en la ciudad de Novi Sad el último puente yugoslavo sobre el Danubio que seguía en pie, dejando virtualmente aislada la provincia norteña de Voivodina del resto del país. Fuentes de la OTAN afirmaron que durante esta semana planean intensificar sus bombardeos contra las tropas serbias en Kosovo, y que entrarán en acción los helicópteros Apache. "Será una pesadilla para los batallones serbios", aseguró un funcionario. Hasta el momento, las autoridades yugoslavas concuerdan con que los bombardeos de la OTAN han provocado una pesadilla sangrienta, con 500 civiles muertos, 4500 heridos, y daños por decenas de miles de millones de dólares. Según el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR), los serbios utilizan a decenas de albano-kosovares como escudos humanos en un depósito de municiones en Kosovo.

La OTAN logró una de las quimeras en su campaña de destrucción de la infraestructura contra las líneas de abastecimiento del ejército serbio en Kosovo: la destrucción de toda comunicación vial yugoslava a través del Danubio. El foco de los ataques fue siempre la ciudad de Novi Sad, que forma un cuello de botella por donde las principales carreteras y ferrocarriles cruzaban el río. Los restantes puentes habían sido destruidos el 1° y el 3 de abril, y ayer la OTAN completó su operación. También eliminaron un puente sobre el río Sava en Belgrado.

Además de complicar todo tipo de tráfico en Yugoslavia al seccionar prácticamente al país en dos partes, la destrucción de los puentes también cuadra con la estrategia de la OTAN de cortar el suministro de petróleo a Yugoslavia. La importante refinería de Pancevo quedó ayer del lado equivocado –en relación a Kosovo– del río Danubio, dificultando así el transporte de combustible desde allí hacia las fuerzas militares en la provincia. La otra refinería del país, en la misma Novi Sad, fue fuertemente incendiada ayer por la OTAN.

Sin embargo, durante esta semana la principal meta de la OTAN no serán objetivos relacionados con el petróleo, sino el ejército serbio en Kosovo. El Pentágono envió ayer 30 aviones de abastecimiento de refuerzo, y ayer terminaron de llegar a sus bases en Albania los 24 helicópteros antitanque Apache, que entrarán en acción esta semana. Los Apache operan muy efectivamente de noche, y el mal tiempo no afecta su operación, por lo que los ataques se harán constantes. "Las unidades serbias en Kosovo –afirmó una fuente anónima de la OTAN– deberán estar en movimiento sin cesar para no ser destruidas."

La respuesta de las autoridades del ejército yugoslavo sigue siendo desafiante. "Estamos determinados a proseguir en esta guerra que nos ha sido impuesta", declaró en un mensaje público el jefe del Estado Mayor Dragoljub Ojdani. Los ataques de la OTAN sólo podrían ser dificultados por las revelaciones del uso por parte de los serbios de "escudos humanos" en objetivos clave en la provincia. "El segundo y último piso de un depósito de municiones está lleno de mujeres y niños separados de sus padres y maridos, quienes pudieron viajar a Albania", declaró un funcionario de la ACNUR refiriéndose a las medidas serbias para defender su baluarte de Kosovo.

AFP



Los efectos de la campaña de la OTAN contra los puentes estratégicos en Yugoslavia.
El tránsito fue interrumpido en partes del país, y ya no se puede cruzar el río Danubio.

El Apache está que arde

La OTAN elogió repetidamente los 24 helicópteros norteamericanos Apache enviados a Albania para participar de la ofensiva contra Yugoslavia como la última palabra en tecnología antitanques. Cada uno es una inversión multimillonaria en dólares, están armados con cañones y misiles de gran poder, y vuelan equipados con la última tecnología para evadir detección. Pero su llegada ayer a la capital albanesa de Tirana fue menos que auspiciosa: uno de ellos se estrelló contra la pista, según tuvo que reconocer el Pentágono. Los pilotos fueron rescatados sanos y salvos de los escombros, y el helicóptero ardió en llamas pocos minutos después. Nadie supo decir con certeza cuáles fueron las causas de la caída, pero el coronel Richard Bridges del Pentágono pudo asegurar con orgullo que "no fue derribado por fuego hostil". Otro Apache nunca pudo llegar a Albania, a causa de "problemas técnicos", y permanece en Italia.

ESCALADA EN EL GUERRA DEL PETROLEO CONTRA SERBIA

Con el mazo dando y a Rusia rogando

La Unión Europea (UE) se reunió ayer para intensificar las sanciones contra Yugoslavia, aunque no deja de confiar en Rusia como mediador para llegar a un cese del fuego. Los 15 países europeos habían decretado el viernes pasado un embargo petrolero, y ayer sus cancilleres, reunidos en Luxemburgo, llegaron a un acuerdo para aplicar nuevas medidas: embargo aéreo, prohibición de conceder visas y congelamiento de fondos en Europa para cualquier personaje cercano al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y prohibición para las empresas europeas de invertir o exportar bienes a Yugoslavia. Además, aprobaron el envío de casi 300 millones de dólares en ayuda a los refugiados kosovares y un proyecto para ir hacia "una asociación" de la Unión con Albania y Macedonia por "su contribución a la seguridad y la estabilidad de los Balcanes". La OTAN anunció ayer que no impedirá la entrada de buques petroleros rusos a la costa yugoslava.

Moscú será por estos días el centro de todas las negociaciones. El vicesecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, se reunirá hoy allí con el enviado especial ruso para Yugoslavia, Viktor Chernomyrdin, con quien discutirá qué puntos en común se pueden encontrar entre la posición yugoslava y la de la OTAN. Mañana será el secretario general de la ONU, Kofi Annan, el que aterrizará en la capital rusa para negociar con el principal país aliado de los serbios. Ese mismo día también llegará el canciller griego, George Papandreou. La embajada canadiense en Moscú informó que el canciller de ese país, Lloyd Axworthy, estará en Rusia el jueves.

A esta invasión de diplomáticos en Moscú hay que sumarle la de llamados telefónicos: el del domingo del presidente norteamericano Bill Clinton y el de ayer de su par francés, Jacques Chirac. Ambos dirigieron al líder ruso Boris Yeltsin un mensaje claro: "Rusia tiene que desempeñar un papel más importante en la resolución del conflicto" y para ello debe "incrementar la presión sobre las autoridades de Belgrado", según la portavoz presidencial francesa, Catherine Colonna.

Todos estos movimientos pueden dar lugar a interpretaciones optimistas sobre el éxito de la diplomacia, pero el principal punto de fricción sigue siendo el mismo: Milosevic acepta todas las exigencias de la OTAN menos el despliegue de fuerzas aliadas para verificar el regreso de los refugiados de Kosovo y el cumplimiento de la autonomía para esta provincia dentro de Yugoslavia. Un emisario de Milosevic transmitió ayer al líder libio, Muamar el Kadafi, una "iniciativa" en la que se acepta "la creación de una fuerza para el mantenimiento de la paz" que opere en Yugoslavia, siempre y cuando se excluya de sus integrantes a los miembros de la OTAN. Esto mismo propuso Milosevic a Chernomyrdin en una reunión realizada la semana pasada, sin ninguna respuesta positiva por parte de los aliados.

Mientras tanto, el gobierno yugoslavo reaccionó ante el embargo petrolero europeo remarcando sus lazos con Rusia. "El canciller ruso Igor Ivanov afirmó claramente que Rusia no aceptará ese embargo", dijo el embajador yugoslavo en Moscú, Borislav Milosevic, hermano del líder serbio. Rusia es el principal proveedor de crudo de Yugoslavia.

Día 34. El arma del petróleo

La OTAN aspira a interrumpir el suministro a Serbia

Importaciones anuales serbias: 3 millones de toneladas

Fuentes de aprovisionamiento: Rusia y China

Puntos de ingreso: la mayoría de las importaciones pasan por Rumania y transitan por el Danubio

El petróleo que consume Serbia: importado 75%, nacional 25%

Sombor; Novi Sad (refinería y puente); Pricevic; Nis; Pristina (aeropuerto); Ataques de la OTAN; Belgrado; Serbia; RFY; Rumania; Croacia; Bosnia; Montenegro; Albania; Bulgaria

Destrucción de dos importantes refinerías serbias

Terminal petrolero; Refinería; Yacimientos de petróleo; Oleoducto; Bloqueos propuestos

Hungria; Croacia; Bosnia; Belgrado; Pancevo; Sarajevo; RFY Serbia; Nis; Montenegro; Bar; Kosovo; Albania; Macedonia; Rumania; Bucarest; Danubio; Constantsa; Sofia; Bulgaria; Varna; Mar Negro; Mar Adriático

AFP

La OTAN y su serbio bueno

Vuk Draskovic elevó el tono de las críticas hacia Slobodan Milosevic y los voceros de la OTAN, ávidos de éxitos que no llegan, salieron rápidamente a decir que los ataques aliados "están provocando grietas en el régimen de Belgrado". El vicepresidente yugoslavo, líder del partido opositor al Partido Socialista del presidente, había aceptado el domingo el despliegue de una fuerza de paz en Yugoslavia que incluya a países de la OTAN, algo que Milosevic rechaza. "Tenemos derecho a no desear que los países de la OTAN participen en una misión de establecer la paz en Kosovo, pero nuestro deber es respetar toda resolución del Consejo de Seguridad de la ONU y si ésta dice que la misión debe estar formada por fuerzas aliadas, debemos aceptarlo", había dicho Draskovic, quien criticó a Milosevic por no darse cuenta de que toda la comunidad internacional está en contra de Belgrado. Claro que Draskovic también disparó contra la OTAN por la utilización de blancos civiles para derrotar a Milosevic. "Es como la condena a muerte de los ayatolas iraníes contra el escritor Salman Rushdie porque no les gustaba lo que escribía", señaló.

El País de Madrid

por Hermann Tertsch
Desde Berlín

Gerhard Schroeder y Joschka Fischer se ríen de su pasado.
La coalición rojiverde alemana promueve la ofensiva atlantista.


AFP

Las socialdemocracias europeas defienden las operaciones militares contra Serbia, mientras parte de la derecha se opone.

Los estudiantes del '68 ahora dirigen la guerra

Aunque no estén todos los que eran, sí eran todos los que están. La generación de 1968 dirige hoy la intervención de la Alianza Atlántica contra el régimen de Slobodan Milosevic. Socialistas radicales y libertarios dirigen gobiernos socialdemócratas de potencias como el Reino Unido y Alemania, antiguos maoístas que exigían el asalto campesino a las ciudades y dormían junto al Libro Rojo de Mao son asesores de ministros de Defensa, trotskistas que pasaron su juventud clamando por la revolución permanente se convirtieron en firmes defensores de las instituciones y pacifistas que preferían ver su país ocupado por la URSS antes que apoyar la política de defensa de los Estados democráticos se declaran partidarios de acabar militarmente con el régimen serbio. Los que despreciaban al Estado de derecho y la división de poderes se han convertido en lo que Jürgen Habermas llama "patriotas de la Constitución", decididos a defender las instituciones por la fuerza si es necesario.

El caso de Javier Solana, secretario general de la OTAN, es uno de los más comentados. El ecologista ministro de Relaciones Exteriores alemán Joschka Fischer, el premier alemán Gerhard Schroeder, el propio Bill Clinton, y Tony Blair o Cohn-Bendit, Dani el Rojo, pero también otros que defienden la sociedad abierta, el mercado y un nuevo internacionalismo basado en la injerencia humanitaria. Es el caso del escritor Hans Magnus Enzensberger, que en 1967 llamaba a la destrucción de un Estado que consideraba no reformable. Todos ellos han cambiado hasta defender conceptos e instituciones que habían combatido, como el Parlamento, el ejército, la OTAN o la autoridad misma. Se les había adelantado en la denuncia antitotalitaria el grupo de intelectuales franceses también protagonistas del Mayo de París, como André Glucksmann, Bernhard Henri Levy o Alain Finkielkraut.

"Con el demócrata cristiano Kohl, Alemania seguramente no estaría participando en esta guerra", dice en Berlín Jochen Thies, hoy jefe en la redacción de Radio Deutschlandfunk y en su día asesor del canciller Helmut Schmidt. Y con el socialdemócrata Schmidt, a la luz de las críticas a la intervención que vierte estos días el ya octogenario líder de la llamada derecha socialdemócrata. En general, los ataques a la política exterior alemana provienen de los comunistas, de Los Verdes no reconvertidos, pero en gran medida, de la derecha. Los antiguos duros de la CDU, como Alfred Dregger y Heiner Geissler, o el ultraderechista bávaro Gauweiler, son algunos de los que han criticado la decisión del gobierno rojiverde de participar en la acción de la OTAN.

La guerra en Kosovo demuestra las profundas transformaciones habidas en la cultura política en general desde el fin de la Guerra Fría. Que llevan a Ignacio Ramonet a llamar a la socialdemocracia la "nueva derecha". Para muchos de los renegados de aquella izquierda que hoy están en el poder, el cambio en su percepción de las instituciones, la sociedad abierta, el mercado y la legitimidad del uso de la fuerza en casos como el de Kosovo fue paulatino y de acuerdo con un proceso que Jorg Lau califica en el semanario *Die Zeit* como proceso de maduración y reconocimiento. En otros, el proceso tuvo su impulso definitivo en una experiencia dramática. El propio Fischer, desde su Ministerio de Asuntos Exteriores alemán, no duda en reconocer que cambió de decisión sobre la intervención después del exterminio, en la ciudad bosnia de Srebrenica, de 8000 hombres musulmanes en tres días.

Todos estos "renegados" hoy en el poder tienden a asumir su pasado político como parte de una transformación coherente y en ningún momento vergonzante. La intervención contra Serbia tiene como objetivo cada vez más claro el derrocamiento del régimen de Slobodan Milosevic, pero empieza a ser posible que el primer gobierno en caer a causa de las bombas no seael serbio sino el alemán. El próximo día 13 de mayo celebran su congreso los Verdes, socios de coalición del SPD del canciller Gerhard Schroeder. Nada indica que para entonces hayan cesado los bombardeos. Y su líder y ministro de Relaciones Exteriores deberá convencer a las bases de que la intervención es justa y necesaria. Las mieles del poder han podido tranquilizar hasta ahora a unos Verdes que en su mayoría no comparten la determinación de Fischer de acabar militarmente con el genocidio de las fuerzas de Milosevic. Según pasan los días, son muchos los que vuelven su ira más contra la OTAN que contra el líder serbio.

UN PLAN

La OTAN

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Walker
Desde Washington

Algunas figuras claves en el Pentágono le pidieron a la Casa Blanca una invasión armada a gran escala en Serbia, durante la cual la OTAN podría tomar Belgrado, derrocar a Slobodan Milosevic y arrastrar a los líderes de su régimen ante el Tribunal Internacional de Crímenes de Guerra. El plan, divulgado a *The Guardian* por un alto funcionario de la administración Clinton, es la solución más extrema ofrecida hasta ahora en el debate sobre el despliegue de tropas terrestres en Kosovo. Comprendería una invasión a través de Hungría, flamante miembro de la OTAN, lo que permitiría que los tanques penetren en Serbia por la frontera norte.

Los halcones dentro del Pentágono presentan la opción de Hungría como la única forma de evitar un "escenario como el de Bagdad", donde, igual que Saddam Hussein en Irak, Milosevic permanecería en Belgrado aún después de resuelto el conflicto. A pesar de su contenido controversial, la propuesta tiene el apoyo del comandante supremo de la OTAN, el general Wesley Clark. Un alto funcionario confirmó el domingo que el plan fue discutido con el gobierno laborista británico. Tony Blair apoya las opciones militares que presionen a Milosevic, aunque añadió: "Creemos que caerá o que se rendirá antes de que sea necesaria una operación terrestre". Aunque la demora en invadir con tropas terrestres es considerada una presión psicológica vital sobre Milosevic y sus generales, los aliados de la OTAN estuvieron de acuerdo en que no debe hacerse ninguna amenaza que los aliados no estén dispuestos a llevar a cabo. El apoyo de Budapest es crucial para el éxito de cualquier invasión. Hungría, que recién se unió a la OTAN como miembro total el mes

CON LOS MISILES

Sin trabajo

The Guardian de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Belgrado

La cartelera de anuncios de la oficina de empleo más grande de Belgrado, sobre la calle Gundulicev, lo dice todo. Sólo hay veinte vacantes en una ciudad de dos millones y medio de personas. El 16 de abril, después de tres semanas de guerra y nueve años de sanciones, se pedían cinco vendedores, cuatro secretarias, dos administrativos, dos periodistas, dos ingenieros, un conductor de camiones, una mujer para hacer la limpieza, un operador de radio, un repartidor y un agente de seguridad social.

Sasha Miloradovic está frente a una de las carteleras. Tiene 28 años y dejó los estudios justo cuando el conflicto en la ex Yugoslavia estaba por comenzar y se estaban impo-

DEL PENTAGONO PARA INVADIR POR TIERRA YUGOSLAVIA

por el camino de los nazis

El Pentágono quiere llegar por tierra a Belgrado para derrocar a Milosevic por la misma ruta que usaron los alemanes en 1941.

pasado, ya dio su aprobación formal a la OTAN para usar su espacio aéreo y sus aeropuertos para la campaña de bombardeos. Pero lanzar una invasión terrestre mayor desde el territorio probablemente cause intranquilidad por el destino de los más de 300.000 húngaros étnicos que viven en la provincia serbia de Voivodina. También es probable que el plan provoque desasosiego en la república Checa y en Eslovaquia, ya que ambas le prometieron a la OTAN total

Jurisprudencia: ***La llanura húngara fue usada por los tanques alemanes para conquistar Yugoslavia en la ofensiva relámpago de tres semanas en 1941.***

apoyo y acceso logístico. Las tropas de la OTAN tendrían que moverse dentro de su territorio para pasar de Alemania a Hungría. El uso de Hungría como trampolín para una ofensiva terrestre para derrocar a Milosevic tendrá la oposición de Rusia, que ya amenazó con enviar ayuda militar a Serbia si invaden Kosovo. El uso del territorio de un ex miembro del Pacto de Varsovia para atacar a un estado eslavo confirmaría los peores temores de Rusia sobre el crecimiento de la OTAN en Europa oriental.

El plan del Pentágono requiere que las fuerzas armadas de la OTAN, estacionadas ya en Alemania, sean reforzadas por la 3ª División de Infantería Mecanizada de los Estados Unidos, que junto con dos divisiones de paracaidistas y la 10ª División especializada de Montaña es parte del XVIII Cuerpo de acción rápida. Usando su rápido transporte de barcos del puerto de Savannah, Georgia, la 3ª División podría estar lista para desplegarse en Hungría en poco más de un mes. La invasión conducida por los Estados Unidos desde el norte estaría acompañada por un ataque a Kosovo desde el sur, conducido por brigadas blindadas francesas y británicas con el apoyo de fuerzas anfibias expedicionarias de los Marines de los Estados Unidos. Los planificadores del Pentágono remarcan que la amenaza de guerra en dos frentes es esencial para dividir las fuerzas serbias. Otras unidades de la OTAN tomarían parte. Los funcionarios canadienses dijeron el domingo que estaban preparados para desplegar una brigada, de unas 3000 a 5000 tropas, mientras que los daneses dijeron que estaban listos para contribuir con un "batallón o más".

La cuestión del compromiso alemán sigue siendo políticamente tramposo, aun cuando el gobierno de Bonn está activamente involucrado en la guerra aérea, a raíz de los recuerdos serbios de la ocupación de las fuerzas armadas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial. La opción húngara todavía debe ser formalmente aprobada por los jefes conjuntos del staff del Pentágono, pero tiene un fuerte apoyo militar a raíz de las dificultades de intentar una invasión terrestre de Kosovo a través de las montañas de Albania o las pobres rutas de Macedonia. Era la ruta que tomaban los tanques alemanes. La ruta por la llanura húngara fue la utilizada por los tanques alemanes para conquistar Yugoslavia en la ofensiva relámpago de tres semanas en 1941. La opción húngara fue sugerida públicamente por primera vez por el retirado pero influyente general de los Estados Unidos William Odom, un ex jefe de la Agencia Nacional de Seguridad, que estima que se necesitarían unas 40.000 tropas de la OTAN para atacar Belgrado.

AFP





Hoy la OTAN intensificó los bombardeos sobre Belgrado.
Volvió a alcanzar con misiles la sede del partido de Milosevic.

CRECIO LA DESOCUPACION EN BELGRADO

y con la casa destrozada

niendo las sanciones. Ha buscado trabajo por 10 años, y entretanto estudió leyes para no perder la calma. Lo mantiene una tía, y a veces otra tía le da huevos y vegetales de su granja. Vive con un amigo sin pagar renta. "La situación es la misma para muchos amigos míos: no pueden conseguir trabajo, entonces viven con sus padres y, ahora que tienen hijos, los abuelos mantienen a sus nietos".

El Instituto de Investigaciones de Mercado de Belgrado estima que veinticinco mil empresas quebraron desde que comenzaron las sanciones y que la producción cayó un cuarenta y cinco por ciento. Fuentes del gobierno sugieren que la guerra ha dejado sin trabajo a quinientas mil personas. Este mes, el dinar se devaluó un treinta y cinco por ciento, pero los precios se mantuvieron altos. A un hombre con un salario promedio le lleva ocho días ganar lo suficiente como para comprar un simple par de zapatos en la tienda Robna Cuca, en la calle Knez Mhailovic.

La economista Yelica Minic estima que trescientas mil personas dejaron el país desde la crisis económica de 1991, y que más de un millón y medio de la educada elite de serbios se fue a vivir al extranjero. "Las sanciones y el colapso de la economía muestran que el empuje que venía de las clases medias, y que fue el núcleo de la oposición, fue destruido", dice Minic. "Ahora que los blancos principales de los bombardeos son las pujantes ciudades de Novi Sad y Nis, las cosas se pondrán peores".

Hace dos años, la caída de la economía empujó a cien mil personas a las calles de Belgrado para reclamar la renuncia de Milosevic. El quebró esa oposición usando la misma táctica que está empleando ahora para quebrar a la OTAN: esperar. El ingeniero Steve Karinovic dice que "es irónico. Hoy este gobierno me llama a formar una cadena humana para proteger el puente Branko, y dos años atrás la policía intentaba sacarme de ahí".

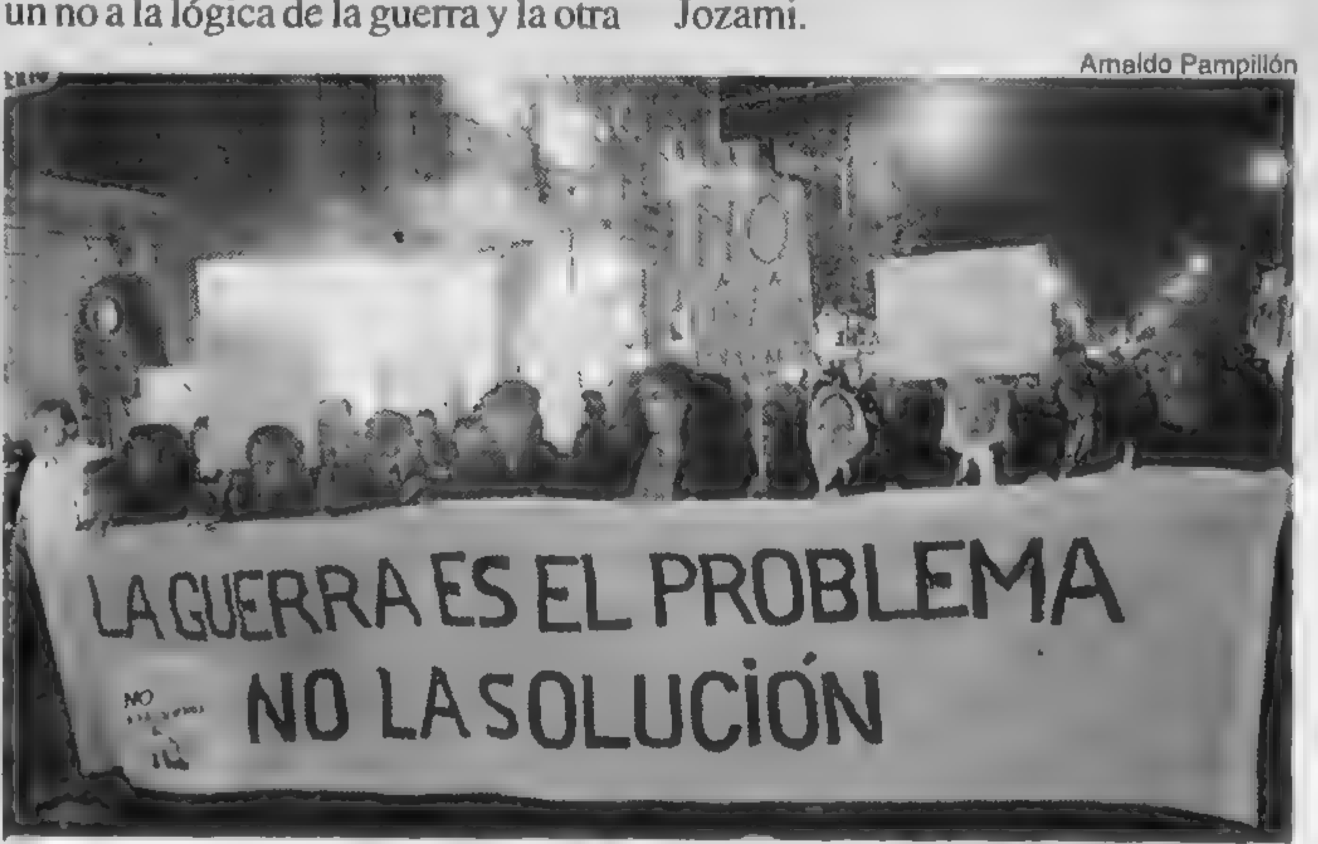
MANIFESTACION EN BUENOS AIRES

De negro contra la OTAN

Con la consigna de vestirse de negro, 200 personas se hicieron presentes en la esquina de Rodríguez Peña y Marcelo T. de Alvear. Convocadas por el comité "No a la Guerra", personas de la cultura, políticos e integrantes de organizaciones de derechos humanos se reunieron ayer por la tarde lugar para partir a cumplir dos objetivos. Primero, entregar una declaración en la sede diplomática yugoslava, donde pedían "el cese inmediato de los bombardeos" de la OTAN sobre Yugoslavia y la "solución no violenta al conflicto de los Balcanes". Y después marchar hacia el edificio de las Comunidades Europeas para realizar el mismo trámite.

"Es verdad que el conflicto de los Balcanes es un problema difícil, pero no tanto como para no pronunciarse. Tenemos dos posiciones: una es un no a la lógica de la guerra y la otra es poner el problema en manos de quien lo pueda resolver definitivamente, en manos de las organizaciones civiles." Blas de Santo, uno de los miembros más activos del comité, explicó a **Página/12** las razones por las que organizaron el acto. Los legisladores porteños de la Alianza Eduardo Jozami y María José Lubertino, el periodista José María Pasquini Duran, los profesores universitarios Atilio Borón y Horacio González, el dramaturgo Eduardo Pavlovsky y varios militantes de organizaciones de los derechos humanos empezaron a llegar al lugar a partir de las 18. Aunque la consigna era vestirse de negro para expresar el rechazo a las acciones de guerra en Yugoslavia y Kosovo, sólo los jóvenes cumplieron. "No hay argumento que invocando los derechos humanos pueda justificar un bombardeo total sobre poblaciones civiles", sintetizó Jozami.

Arnaldo Pampillón



Marchan miembros del Comité "No a la Guerra" y las Madres.
Unas 200 personas manifestaron contra la OTAN y Milosevic.

MIRADOR

URUGUAY

Tabaré para millones

Los resultados oficiales de las elecciones internas para definir los candidatos a presidente en los comicios de octubre confirmaron los resultados de las encuestas a boca de urna. Jorge Batlle, del Partido Colorado, Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional (Blanco), y Tabaré Vázquez, de Encuentro Progresista-Frente Amplio, serán quienes disputen la presidencia del Uruguay dentro de seis meses. Vázquez fue el que concentró más fuerza: sacó más del 80 por ciento de los votos de su partido y se convirtió en el candidato más votado entre los que ganaron. Sin embargo, fue el Partido Colorado el que reunió entre sus votantes la mayor parte del padrón electoral (37 por ciento), frente al 30 por ciento del Frente Amplio. Si estos números se repiten en octubre, habrá entre Batlle y Vázquez una segunda vuelta electoral, un mecanismo desconocido para Uruguay, que hasta 1996 se regía por la Ley de Lemas. Según las últimas encuestas, el líder frenteamplista obtendría un 32 por ciento de los votos frente a los candidatos colorado y al blanco, que se quedarían cada uno con el 28 por ciento. Pero, si Vázquez no logra una diferencia del 10 por ciento, es probable que una alianza entre colorados y blancos lo derrote.

VENEZUELA

Superpoderes para Chávez

El presidente venezolano Hugo Chávez se apuró ayer a promulgar una ley del Congreso que le otorga poderes extraordinarios para legislar por decreto medidas urgentes para enfrentar la crisis económica y social de su país. Esto es un día después de que el domingo un elevado abstencionismo del 61 por ciento opacara el triunfo del sí en el referéndum constituyente. La convocatoria de una Asamblea General Constituyente que reforme la Constitución venezolana de 1961 era una de las promesas de campaña preferidas del actual presidente Chávez. Según analizó ayer la oposición, la baja concurrencia a votar por la Constituyente significó que el "huracán Hugo" perdió "su invicto". El socialdemócrata Carlos Canache, presidente de Acción Democrática, el partido de mayor representación en el Congreso, dijo ayer que "el poder del convocatoria de Chávez se ha derrumbado y hecho añicos en el suelo". Chávez, líder de una fracasada intentona golpista en 1996, gobierna en Venezuela desde hace 80 días. Con los superpoderes de los que goza desde ayer, quiere promover el desarrollo de gas, petroquímica y minería, y lanzará la privatización de los sectores eléctricos y de la industria del aluminio. Chávez prevé que en los próximos 60 días se voten los 131 redactores de la nueva Constitución, que deberán juramentar el 5 de julio, fecha patria de Venezuela.

Vélez juega en Jujuy

La décima fecha del torneo Clausura de fútbol comienza esta noche con el televisado desde las 21.10 entre Gimnasia de Jujuy y Vélez arbitrado por Cristian Villarreal. Los jujeños todavía no ganaron en este torneo y los de Liniers, dedicados a la Copa, merodean del medio hacia abajo de la tabla. Eduardo Manera volverá a recurrir a varios suplentes.

GIMNASIA	VÉLEZ
Castellano	De la Fuente
González	Castromán
Arzubialde	Sotomayor
Aguirrez	F. Domínguez
Ordóñez	Cardozo
Astudillo	C. Husaín
Casartelli	Cubero
Juárez	Cantoro
Guiberguis	Falcón
Morales Santos	Zárate
M. Lobo	Ramírez
DT: N. Manfredi	**DT:** E. Manera

Cancha: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Preventiva a 5 barrabravas

Los cinco barrabravas de Excursionistas, algunos vinculados con las listas del PJ porteño que hace dos semanas tuvieron sus internas, recibieron la prisión preventiva de parte del juez de instrucción Ricardo Farías. El magistrado encontró a los hinchas autores de los delitos de "acopio de armas de guerra" y de poner en juego la seguridad común. Lucas Black, Manuel Ovando, Fernando Totch, Damián Martín y Ricardo Romainone son los cinco hinchas de Excursionistas detenidos desde el 6 de abril cuando la policía los capturó cargando en un auto armas y bombas molotov que tenían escondidas en dependencias del club. Tras dictar la preventiva, Farías se declaró incompetente y envió la causa a la justicia federal, medida apelada por los defensores de los cinco barrabravas.

"Boca tiene que retener a Cagna y al Mellizo"

Carlos Bianchi habló tras 40 días de silencio. Mensaje a los dirigentes para conservar el equipo. Acordó la renovación.

Por Facundo Martínez

Carlos Bianchi levantó ayer la "cuarentena" de silencio que había impuesto a los medios y ofreció, al término de la práctica de Boca, una conferencia de prensa sin desperdicios. Habló del equipo y de los arbitrajes, dijo que no tiene pensado traer refuerzos si se va Martín Palermo y que quiere que Boca haga un esfuerzo para conservar este plantel. Confirmó que la renovación de su contrato está prácticamente arreglada –aunque faltaría ajustar algunos detalles– y que seguirá en Boca hasta diciembre del 2001, junto al presidente Mauricio Macri, quien –según dio a entender el entrenador– se presentará a elecciones para un segundo mandato. Y en la velocidad de la charla envió un mensaje a los dirigentes a que retengan a la mayoría de los futbolistas. Elogió al capitán, Diego Cagna, a quien tasó en 8 millones de dólares y expresó su deseo de que el volante y Guillermo Barros Schelotto sigan en Boca.

Los refuerzos

Bianchi descartó oficialmente el interés de Boca en la contratación de algunos de los delanteros como Gigena, de Unión, y Bordi, de All Boys, a quienes algunos medios candidatearon como posibles reemplazantes de Palermo. Dijo que la prioridad la tiene Antonio Barijho, uno de los suplentes del equipo. "Si Boca tiene que incorporar un jugador en 2 o 3 millones de dólares, preferiría que esa plata, en vez de ser para algún futbolista, sirva para aumentar los contratos de los actuales, para que se queden". "Yo creo que si Antonio Daniel Barijho (él quiere que ahora lo llamemos Daniel –aclaró Bianchi–) se regula en sus actuaciones, no hay razón para buscar otro jugador. El tiene condiciones para jugar en Boca, y si mantiene el nivel, o recupera el nivel que tenía en Huracán, creo que puede reemplazar tranquilamente a Palermo".

Varias dudas

El técnico no pudo confirmar la formación que mañana se enfrentará con Colón debido a las lesiones de Hugo Ibarra, quien sufre de un traumatismo en el tobillo izquierdo, Guillermo Barros Schelotto, quien padece un cansancio muscular, y Juan Román Riquelme, quién sufrió un golpe y tuvo que trabajar ayer en forma diferenciada. El médico del plantel, Jorge Batista, confirmó que el volante y el delantero no tendrán problemas para jugar y que, por el momento, habrá que esperar la evolución del defensor para confirmar su presencia.

Los imprescindibles

Para que el equipo siga siendo protagonista, el técnico cree que Boca no tiene que desprenderse de sus figuras. Si bien sabe que el club no podrá retener a Palermo, Bianchi no ahorró argumentos para que Boca no suelte ni Cagna ni a Guillermo Barros Schelotto. "Creo que Boca está en condiciones como para mantener a todos los jugadores. No tanto en el caso de Martín (Palermo). Ahora, si el Espanyol quiere a Cagna, lo va a tener que pagar, y yo voy a ser el primero que va a meter contras, para que lo paguen. Si se va, Cagna va a encontrar satisfacción por lo económico porque no creo que el Espanyol sea más que Boca. No tiene estadio, Boca lo tiene, el Espanyol tiene pocos hinchas y Boca tiene millones. Y yo no llegaría nunca a comprender que Espanyol le pague a Cagna lo que él desea y Boca no lo haga. En lo futbolístico no creo que salga ganando si se va España". Y ante la pregunta de si desea que Boca haga el mismo esfuerzo que él pretende en el caso del capitán para retener al mellizo Guillermo, el técnico expresó: "Para Boca, la pérdida de los dos jugadores –Guillermo y Palermo– sería perjudicar al equipo".



Carlos Bianchi retomó el contacto con la prensa.
"Los rivales ya no nos juegan como en el torneo anterior."

El equipo

"Hay que destacar la actitud de Boca que, en todos los estadios, fue siempre la misma: la de ser protagonista. Eso hace que se mantenga en estos momentos ahí arriba. El equipo está convencido de la actitud que tiene que tener y eso es lo más importante".

> **Plan:** ***"Si Boca tiene que incorporar un jugador en 2 ó 3 millones, prefiero que esa plata sirva para mejorar los contratos de los que estan en el plantel".***

Los rivales

"Tenemos que respetar a todos por igual, porque dentro de un campo de juego cualquiera le puede ganar a Boca. Pienso que los equipos no le juegan a Boca con la misma actitud que el torneo pasado. Nosotros tenemos que pensar en diversas soluciones como para encontrarle la vuelta a la actitud que tienen los adversarios en cada partido. De los cinco partidos que nos quedan como locales hay cuatro que son contra los seguidores de Boca (River, Lanús, San Lorenzo y Rosario). Esos partidos valen seis puntos y los tenemos que tener en la cabeza".

El arbitraje

"Los equipos chicos piensan que siempre se favorece a los grandes. Pero tenemos que ser conscientes de que los que desgraciadamente no están ahí arriba tienen que buscar explicaciones. No sé en dónde se lo favorece a Boca, creo que si Boca ganó tantos partidos no es porque un referí cobra algo a favor o en contra. No me preocupa lo que digan los demás".

El invicto

"Nosotros no pensamos en ningún record, tratamos de llegar lo más alto posible, pero asumiendo los compromisos uno por uno. Sabemos que algún día vamos a tener que perder porque somos conscientes de que en el fútbol ningún equipo es invencible. El estar convencidos de eso hace que Boca no se descuide en ningún momento".

Rafael Yohai



Lalín se retira de sus oficinas, pasado el mediodía.
"Si alguien tiene una solución que la traiga. Hasta ahora es piripipí."

Rafael Yohai



Los hinchas, pocos, en el escrache al presidente Lalín.
La convocatoria no tuvo éxito y tampoco hubo incidentes.

EDUARDO DUHALDE SE REUNIO CON JULIO GRONDONA

"Racing no debe desaparecer"

Por Daniel Lagares

El gobernador dijo que "hay que darle una mano". El club debe 32 millones. Lalín llevará otra propuesta al juez Gorostegui.

Sólo un par de horas antes de que Carlos Menem asumiera como jefe del PJ, Eduardo Duhalde salía de su reunión con Julio Grondona, tras la cual aseguró que "Racing no va a desaparecer". Más de las múltiples interpretaciones del dominó político de los últimos días, el único fortalecido de la jornada fue Daniel Lalín, que recibió el respaldo del gobernador, interpretó como un triunfo el débil "escrache" realizado por un minúsculo grupo de hinchas frente a sus oficinas, criticó a los opositores a su gestión y aseguró que hoy conseguirá la autorización para que Racing reanude la actividad.

"Yo creo que hay darle una mano a Racing, siempre que se entienda que esto no significa utilizar fondos públicos para resolver problemas de instituciones deportivas", dijo Duhalde luego de encontrarse con Grondona. Agregó que "yo no imagino un domingo de fútbol sin Racing, que es un club que puede tener dificultades pero que no va a desaparecer. Además, es el equipo más importante de la provincia, aunque esto puede molestarle a la gente de Independiente, que es el segundo".

Primero fue el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, quien propuso declarar a Racing "patrimonio histórico de la Argentina" para evitar el cierre ordenado el 4 de marzo. Luego fue el propio presidente Menem quien el sábado reclamó a la comunidad futbolera un salvataje para la Academia. Y ahora se sumó Duhalde. Ya no con la anunciada sponsorización de la camiseta por parte del banco Provincia, pero sí con un gesto político claro. Al menos Duhalde fue el que pasó de las palabras a los hechos y fue a visitar a Grondona, el hombre que presentó un plan para salvar a Racing a condición de que Lalín renuncie. Pero que Duhalde se preocupara por Racing cuando Menem, de prepo, le ocupaba la escena política, tiene su lectura en términos estrictamente políticos. Ese es otro partido, en el que Racing es, apenas, una pieza más.

Daniel Jayo



Eduardo Duhalde, gobernador.
"Hay que darle una mano a Racing."

DyN



Grondona, presidente de AFA.
No habla con la prensa.

El día que se cerró con la esperanza de millones de hinchas por la posibilidad de que Lalín lleve hoy la respuesta que satisfaga al juez Enrique Gorostegui había comenzado con el escrache de un grupito de 20 hinchas frente a las oficinas del empresario quebrado. "Atención, atención, queremos la renuncia de toda la comisión", gritaban los muchachos en Diagonal Roca y Alsina.

Lalín, que había llegado a sus oficinas antes de que se instalaran los simpatizantes, dejó el lugar pasado el mediodía. Al abordaje fueron los periodistas y el presidente residual dijo que "el único que está poniendo plata soy yo. Si alguien tiene una solución mejor que la nuestra que la ponga en el expediente, porque hasta ahora sólo hay piripipí".

El proyecto que hoy llevará Lalín a Gorostegui incluye la reducción del presupuesto, como ya hizo la semana pasada, pero tiene un agregado que puede ser decisivo: el dinero o los documentos de la venta de Pablo Bezombe al grupo empresario del intermediario Hugo Issa por un total de 1,2 millón de pesos. Algunas versiones señalaban que Lalín también llevaría la seguridad de que se le otorgará un crédito que avalaría con el dinero ya asegurado por el contrato a futuro de la televisación de los partidos.

"Hemos presentado en la Justicia nuestro esquema de trabajo para garantizar la continuidad hasta el 31 de diciembre. Nosotros creemos que con continuidad Racing puede pagar su deuda. Todos lo que quieran colaborar, por ejemplo el "grupo de notables" que hoy publicó una solicitada, bienvenidos sean", señaló Lalín. El dirigente reiteró que no está dispuesto a renunciar: "Si quieren que yo me vaya, que primero presenten la solución". El opositor Miguel D'Aquila también tiene un plan de salvataje alternativo pero, como el de la AFA, incluye la renuncia de Lalín como condición sine qua non.

Se fue un día más de Racing. Un día de gestos, declaraciones y algunas certezas, de cantitos mezclados. Al de "Acadé/Acadé" que sonaba en el escrache se le sumaba la musiquita de "Matador" en el acto de Menem. Aunque al recuento de figuras y figuritas le queda mejor otro tema de los Cadillacs. Ese que dice "soooooomos los piratаааааas...".

Las ventas

Al ya vendido Pablo Bezombe se le sumarían Angel Morales y el arquero Gastón Sessa. Los tres son los que encabezarían la fuga de futbolistas de Racing para recaudar el dinero que permita el salvataje del club. A Bezombe lo compró el intermediario Hugo Issa en alrededor de 1,2 millón de dólares y lo inscribió en el Badajoz pero sólo para permitir la transferencia, ya que a partir de junio iría a River. Por Morales y Sessa habría ofertas de equipos europeos, y se mencionan al Dortmund como interesado en Matute y al Liverpool por el arquero. Los tres futbolistas pertenecen a la firma Clafín, de la cual Daniel Lalín es su principal accionista. Es decir, Lalín liquida a "sus" jugadores para poner el dinero y conseguir la continuidad".

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Por qué Madorrán?

A partir de la perversamente lúdica parábola de Bertolt Brecht, aquella de "primero vinieron a llevarse a los judíos y como yo no era judío...", en muchos casos el "cazabrujerío" se convirtió más en un estado de ánimo que en una metodología.

Ya Oscar Wilde pagó su declarada homosexualidad en la cárcel de Reading durante el autoritarismo victoriano, prisión en la que además escribió bastante y sufrió mucho más. Quizá aquel heterosexual y casi machista "a las mujeres no hay que comprenderlas, hay que amarlas", haya sido acuñado en aquella época. Desde el coraje –ubiquémonos en el tiempo, por favor– de Martina Navratilova para asumir en una rueda de prensa de Wimbledon su condición lesbiana, el tema ha eslabonado muchísimos "hacerse cargo". A mí me parece que Fabián Madorrán no es un buen árbitro de fútbol. Y punto. Inclusive puede ser que esto que me parece a mí sea un error. Pero es materia opinable. Lo inadmisible es que se señale con el dedo o –lo que es peor– con la máquina de escribir, la computadora, el micrófono, la cámara de fotos o el telebeam, la vida privada de Madorrán. A menos que el propio Madorrán –que no parece ser el caso– haya llamado a conferencia de prensa o haya tenido actitudes o manifestaciones públicas permitiendo a intrusos el acceso a aposentos privados.

Es grave que se siga la modalidad del "Tío Bernie" de "dejarlo ahí", independientemente de que nada de lo que se dijo o insinuó debe afectar en nada a Madorrán. No hay culpa, ni dolo, ni delito, ni contravención en nada de lo que en los últimos días formó parte del puterío barato de quienes parecen estar mucho más preocupados por vender más revistas o escalar en los números de los medidores de audiencias, que en las acciones probadas de los hombres que taxativamente protege el artículo 19 de la Constitución Nacional.

No hay que dejar nada "ahí". Sepamos de una vez por todas quien, por qué y desde dónde. Y por qué Madorrán. Es como aquellos que sacan chapa de transgresores por hacerle cámaras ocultas a la gente de a pie, pero jamás se le animarían a ningún personaje de Balcarce 50 o del Polideportivo de Olivos.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras E-O-F-W)

1º	1933	11º	7342
2º	6887	12º	3734
3º	1571	13º	5884
4º	9889	14º	5982
5º	8832	15º	1037
6º	3559	16º	9676
7º	7048	17º	7326
8º	3125	18º	5688
9º	1881	19º	1146
10º	8086	20º	1976

Nacional (Vespertina-Letras E-G-P-W)

1º	1190	11º	9178
2º	6625	12º	1143
3º	3294	13º	9063
4º	7533	14º	3223
5º	8423	15º	7289
6º	5230	16º	2366
7º	7169	17º	1060
8º	4098	18º	7228
9º	0194	19º	2976
10º	4874	20º	2180

Bonaerense (Vespertina)

1º	9427	11º	8973
2º	4591	12º	4794
3º	2986	13º	9720
4º	9678	14º	6310
5º	0987	15º	4212
6º	7108	16º	2202
7º	2376	17º	4753
8º	6880	18º	5538
9º	0738	19º	8854
10º	1894	20º	6608

Nacional (Nocturna-Letras E-N-N-R)

1º	9001	11º	2259
2º	1754	12º	1833
3º	5322	13º	9588
4º	2242	14º	8733
5º	8481	15º	3759
6º	3338	16º	7542
7º	9732	17º	8575
8º	0517	18º	0626
9º	3542	19º	1884
10º	6452	20º	8782

Bonaerense (Nocturna)

1º	9188	11º	5830
2º	0625	12º	6189
3º	7062	13º	8324
4º	4472	14º	0250
5º	4043	15º	0994
6º	2397	16º	9382
7º	7164	17º	3246
8º	0051	18º	4345
9º	7453	19º	2282
10º	4230	20º	0728

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-MI EX.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.



"Karlos Arguiñano en tu cocina", a las 12.30 por Canal 13.

13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-ENTREGA DE LOS CONDOR DE PLATA.
9-CINE: "Coincidencia mortal".
11-CINE: "Corazón valiente", parte II.
13-CAMPEONES.
23.00
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "Para proteger y servir".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Jorge Mayor, un actor entrañable

Como el personaje que interpretó en "Una visita inoportuna", peleó hasta el final por conservar su dignidad ante la muerte.

Por Hilda Cabrera



Jorge Mayor desempeñaba su oficio con laboriosidad de orfebre.
Una de sus obras fue un homenaje a la memoria de Rodolfo Walsh.

Jorge Mayor era uno de esos seres queribles con los que se podía conversar durante horas. Esos seres que saben mirar con ojos llenos del tiempo que han vivido. Era consciente de que en su tarea de actor debía buscar el equilibrio entre cosas muy diferentes, la propia sensibilidad y lo que llamaba "compromiso con la realidad y la oferta y la demanda de trabajo". Enfermo desde hace tiempo, falleció el sábado en una clínica de Buenos Aires, a los 61 años, dejando en la memoria de los que tuvieron la fortuna de tratarlo el recuerdo de su ternura al elegir las palabras con las que hablaba de sus compañeros de trabajo y de los personajes que le tocaba interpretar. De Cirilo, su protagónico en *Una visita inoportuna*, de Copi, lo subyugaba el humor irreverente y ácido, su pelea por conservar su dignidad frente a la muerte. "Por un tiempo dejaré de sufrir sobre el escenario", comentó después, al término de una temporada en la que encarnó a aquel artista, enfermo de sida. Entonces quería tomarse un descanso o hacer comedias, o televisión, que le gustaba, pero en la que se lo vio muy de tanto en tanto. Entre sus últimos trabajos, uno fuera de serie, "Cartas de amor en casete", junto a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza, a quienes acompañó en la radio, y en una apuesta singular: "Cartas que vienen y van".

Se sabía buen actor y con ganas de hacer las cosas lo mejor posible, incluso cuando el público escaseaba en la platea. Entonces, actuaba como si la sala estuviese colmada. Integró el elenco estable del Teatro San Martín durante varios años, pero su carrera comenzó siendo niño, ligada entonces al teatro independiente. En la década del '60, se destacó en *Atendiendo al señor Sloane*, de Alberto Ure, y a partir de allí en papeles enjundiosos y obras importantes, como *¡Arriba, Corazón!*, de Osvaldo Dragún, que el Actor's Playhouse International distinguió en 1987, entre otros méritos, por la labor de los intérpretes. También *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, junto a Lorenzo Quinteros, *Auto de fe entre bambalinas*, de Patricia Zangaro, donde componía a un actor de ideas libertarias, en la época de la Colonia, y *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas. Una obra-homenaje al escritor y periodista desaparecido durante la dictadura militar, que para Mayor implicaba un trabajo superlativo. Debía representar escénicamente la absoluta soledad, la que precede a la muerte. Creador, a través de la actuación, de imágenes fuertes y esenciales, opinaba, a propósito de la pieza de Viñas, que ésta era una celebración dedicada a los que dicen lo que piensan y se arriesgan. Comparaba a su personaje con el Cirilo de Copi, por su dignidad ante la muerte. Cuando lo amenazaron por este trabajo (en 1993), se lo vio conmocionado, fuerte y frágil a un mismo tiempo. Recibió estremecido los abrazos de los amigos y la solidaridad del público, que lo acompañó, emocionado. Dedicado casi exclusivamente al teatro, Mayor supo desempeñar su oficio con laboriosidad de orfebre y con una transparencia difícil de igualar. Sus interpretaciones eran clásicas, sin subrayados, entrañables y generosas, como las palabras que elegía para hablar de sus amigos y de sus personajes.

EN LA REALIDAD

El año

Por Mariano Blejman

Se ubican en los horarios centrales, se reparten lo más sustancioso de la torta publicitaria y, por lo general, sus programas obtienen las mejores mediciones. Las productoras independientes han ido adueñándose sutilmente de una parte importante de la programación de los canales, en un proceso que este año cristalizó definitivamente. Detrás del negocio, los canales se desviven por un producto que atraiga público y anunciantes, y se resignan a subarrendar parte del aire en función del mayor rating que consiguen las ideas realizadas por equipos externos. Algunos de los dueños de productoras son famosos. Otros, como Horacio Levin, permanecen en un conveniente cono de sombras.

Los programas de Pol-ka ("Gasoleros", "Campeones", "Por el nombre de Dios" y "Vulnerables"),



Repetto produce "Sábado Bus".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



A DOS AGUAS
De Carlos Olguín.
A las 24 por Volver.

Dos ex compañeros de la facultad se reencuentran en una fecha más que simbólica: la Navidad de 1983. Isabel (Bárbara Mugica) acaba de volver del exilio, con el peso de un divorcio, un amante probablemente ejecutado durante la represión y un hijo del que se ha distanciado por siete años. Rey (Miguel Angel Solá) había vuelto a Argentina justo después del golpe del '76, y ahora se prepara a filmar su primera película. A pesar de sus buenas intenciones, *A dos aguas* termina siendo un film irregular y disperso, aunque sirva como testimonio de época.



MURIEL
De Alain Resnais.
A las 23 por Bravo.

Uno de los más films más audaces del realizador (foto) de *Hiroshima mon amour* y *El año pasado en Marienbad*. La historia, que gira en torno de una reunión de amantes de edad madura, deviene en una obra maestra sobre el tiempo y la memoria, eternas obsesiones de toda la obra de Resnais. La película, que le valió a Delphine Seyrig el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Venecia en 1963, tiene una compleja estructura formal, inspirada en la música dodecafónica y los preceptos de montaje de Einsestein.



BALI, OBRA MAESTRA DE LOS DIOSES
A las 23.30
por TV Quality.

Dentro del ciclo *National Geographic presenta*, un documental que hace hincapié en los aspectos culturales de Bali, una región que forma parte de una cadena de islas que se extiende entre el sudeste de Asia y Australia. En este territorio se desarrolló una civilización que se conserva como única en el planeta, con costumbres ancestrales, vigorosas expresiones artísticas y una religión distintiva. El documental incluye fragmentos de filmaciones realizadas en 1939 por la antropóloga Margaret Mead (foto) para uno de sus trabajos de campo.



AGENDA SOSPECHOSA
De Clay Borris.
A las 22 por USA Network.

Tony Castagna (Richard Grieco) es un agente de policía más malo que la sarna y estricto como pocos. Su trabajo se complica cuando lo asignan a un caso de asesinato en serie, en el que las víctimas son sus propios compañeros. Jimmy Devane (Nick Mancuso), que le ha tocado en suerte como coequiper, es un detective algo chanta, que en su trabajo acumula actitudes poco claras. En el transcurso de la investigación, Devane se transformará en el principal sospechoso.

DE LOS CANALES, EL RATING ES DE NOSOTROS, LOS PROGRAMAS SON AJENOS

de las pantallas alquiladas

Una parte importante de los programas más exitosos de la televisión argentina de hoy son realizados por productoras independientes.

ideados por Adrián Suar, ocupan doce horas semanales en el horario central de Canal 13. Sólo por "Gasoleros", uno de los tres más vistos de la temporada, Pol-Ka facturó el año pasado un promedio de 1.200.000 dólares mensuales. "Caiga Quien Caiga", de Cuatro Cabezas, es el producto con más rating y publicidad de América. Luego de truncas negociaciones con el 13, factura algo más de 600.000 dólares mensuales, aunque Diego Guebel no se haga cargo "de las cifras que publican los medios". Ese dinero gastó en la apertura de este año. El "PNP" de Gastón Portal Producciones le cuesta a Telefé algo más de 140.000 dólares semanales, en un canal que no es amigo de las producciones independientes. Sin embargo, Telefé no ha tenido más remedio que aceptar también a "Sábado Bus", conducido por Nicolás Repetto, quien estrena productora junto a Sebastián Borensztein, Pablo Codevilla, con una participación del pionero de la tercerización, Raúl Naya. Entre lo más sustancioso que tiene el 13 –dejando de lado los noticieros– están los productos que Promofilm, de Levin, pone en el aire, como "Sorpresa y 1/2", "Causa común", "Tiempo de Siembra", "AgranDadytos". TyC, de la mano del fútbol, logró hacerse de un capital extraordinario con gran capacidad de negociación en cualquier canal, de tal manera que tiene siempre el aire que necesita.

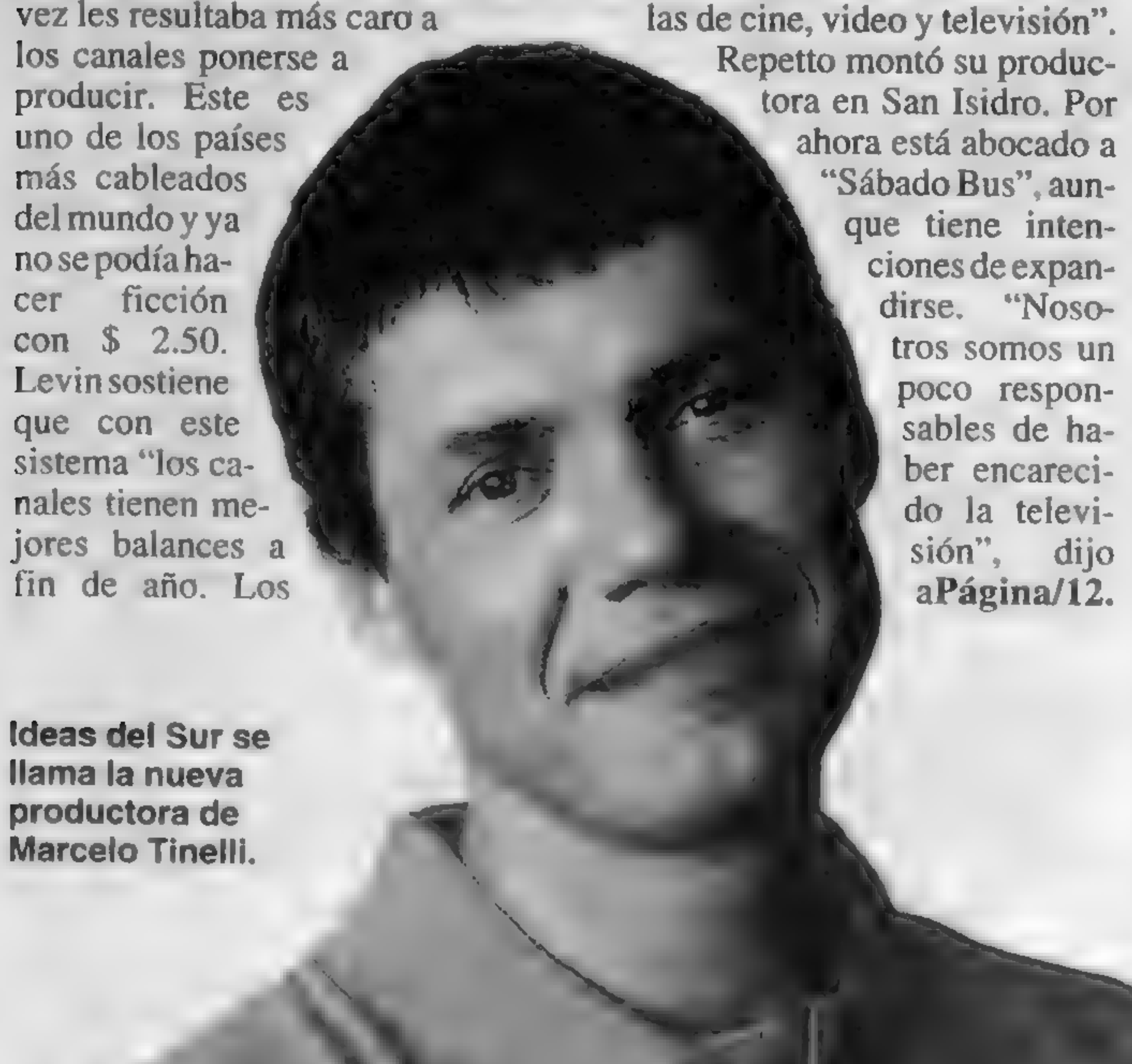
Clave: ***El abaratamiento de la tecnología y la mejor capacitación de los que hacen televisión influyó en el surgimiento de las productoras independientes.***


Pergolini, copropietario de Cuatro Cabezas.

Para Diego Guebel, socio de Mario Pergolini en Cuatro Cabezas, la situación es tributaria de que "cada vez les resultaba más caro a los canales ponerse a producir. Este es uno de los países más cableados del mundo y ya no se podía hacer ficción con $ 2.50. Levin sostiene que con este sistema "los canales tienen mejores balances a fin de año. Los costos los asumen la productora y los canales tienen la posibilidad de levantar programas que requieren un gran esfuerzo de realización sin mayor costo". "Poliladron", dirigido y actuado por Suar, cuyos pilotos costaron 200.000 dólares, es un ejemplo que todo el mundo menciona a la hora de fijar cuando lo que era una pequeña posibilidad de producción desde afuera comenzó a ser mirada como una panacea por los canales. Ulises Barrera, productor ejecutivo de "Gasoleros", asegura que por entonces Pol-ka "trabajó seis meses en rojo, hasta equilibrar la balanza". El joven Suar había llevado su lata por varios pasillos, hasta que el 13 aceptó el proyecto, pagándole sólo 45.000 pesos por capítulo.

El abaratamiento de la tecnología y la mejor capacitación de los que hacen televisión influyó también en el surgimiento de las productoras. Emilio Cartoy Díaz, actualmente productor de "La Argentina de Tato", del levantado "For Fai Presidente" y director de TEA Imagen, explica "hoy se ha democratizado el acceso a los medios de producción. Antes una cámara de televisión, un estudio, una máquina de VTR, orillaba los 500 mil u 800 mil dólares. Hoy se han estandarizado en precios mucho más bajos. Ha aumentado la capacitación del personal a través de las escuelas de cine, video y televisión".

Repetto montó su productora en San Isidro. Por ahora está abocado a "Sábado Bus", aunque tiene intenciones de expandirse. "Nosotros somos un poco responsables de haber encarecido la televisión", dijo a **Página/12**.


Ideas del Sur se llama la nueva productora de Marcelo Tinelli.

"'Fax' tenía una edición muy producida, cuando acá se pegaban las notas. Entonces todo el mundo se vio obligado a innovar."

Ramírez, ex productor de "Fax", recuerda "cuando el chueco Suar hacía la 'Banda del Golden Rocket', bajaba al estudio y me decía: 'Gallego, tenemos que armar una productora, es la única manera de que nos vaya bien. Un día voy a poner una productora'". "En el fondo –agrega Barrera–, los canales no querían que tipos de afuera hicieran las cosas mejor que ellos. Porque se arruinaban ciertos negocios externos y había que justificar cómo nosotros con tan poco hacíamos tanto." Ideas del Sur fue un desprendimiento de "Video Match", el caballito de batalla de Marcelo Tinelli. En el programa trabajan más de 120 personas y no pertenece a su productora sino a Telefé. En cambio, nombró a Ramírez para que desarrollara "CableMatch", que reemplazaría al extinto "Red de Noticias". Sin embargo –urgencias del grupo mediante–, abocaron su producción al renovado Azul Televisión.

La tendencia que este año terminó de instalar está en consonancia con lo que pasa en buena parte del mundo. Para Guebel, "hace mucho que en Europa los canales se dieron cuenta de que tenían más capacidad de carrier que de producción. No se bajaron de su lugar de productores, pero tercerizaron mucho". El año pasado, la fusión entre la CBS y CVN de Eurnekian dejó en el tendedero un puñado de programas. Algunos de sus conductores, como Nancy Pazos o Eduardo Aliverti, se anotaron en la lista del "yo me produzco" y continuaron en el aire. En la misma lista puede anotarse Juan Castro de "Zoo", quien dijo a **Página/12** que sueña con tener su propia empresa.


Weich es un empleado de Promofilm.

El 13 intentó el año pasado comprar una parte de Pol-Ka y todos aseguran que se trató más que nada de "tener a la vaca atada". La otra vaca atada al 13 es Promofilm. Ideas del Sur, y por ahora Repetto, están atados al CEI (Telefé, Azul). Más fluctuantes aparecen Cuatro Cabezas, GP, Naya e inclusive TyC, que, aunque está asociado al CEI, tiene productos en el 13. "A Cuatro Cabezas intentaron comprarla varias veces", asegura Guebel, pero "siempre dijimos que no". De los 360 millones de dólares en juego de la torta publicitaria, las productoras independientes se llevan una buena parte, pero asumen los costos de realización que antes eran exclusivos de los canales. La descentralización está en marcha, el personal fijo disminuye y la calidad de la programación mejoró. En definitiva, la flexibilización llegó también a la televisión y no hay señales de que intente marcharse.


Desde la adolescencia Suar soñaba con tener productora propia.
Ahora Pol-Ka ocupa 12 horas semanales en horario central del 13.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Una antigua magia, que no puede explicarse

Bob Dylan concluyó su gira por España, con Andrés Calamaro dándose el gusto de ser el "número soporte". El maestro lo llenó de orgullo, mencionándolo como su amigo, "el rey del ritmo".

"Ya lo estamos extrañando", dice Andrés Calamaro sobre el escenario del Palau Esports. Es la última fecha del *Don't Be Late Tour* que el argentino abrió en España para Bob Dylan. Fueron once conciertos febriles –seguramente la gira más larga que haya realizado por cualquier país que no sea el suyo– y Calamaro se despide luego de dar por terminada "su participación subalterna" pero exitosa. Los seguidores de Dylan empezaron desconfiando de esa especie de clon acústico y argentino pero terminaron queriéndolo como a un amigo. Dylan también. Y ahora Calamaro se despierta uniendo "Flaca" con "Canal 69" luego de que todo el estadio cante "Te quiero igual", el corte de promoción de *Honestidad brutal*, que salió aquí ayer lunes. "Fue una gira de puta madre y hay un antes y un después de ella, como siempre. Próximo número: Moisés", se despide Calamaro. Y las luces se encienden para volver a apagarse y aletear, estroboscópicas, mientras Dylan y su banda toman por asalto el escenario sabiendo que no encontrarán resistencia alguna. Son las 22. Honestidad puntual.

LOS DYLANITAS. Esta larga gira ibérica fue también el sueño hecho realidad de otros, además de Calamaro: los dylanitas. Tribu de nombre bíblico que sigue a sol y sombra a su profeta con prepotencia de Antiguo Testamento. Ingleses, yanquis, alemanes, australianos, el Arca de Noé con una tripulación digna de Babel: la peseta ayuda, España en primavera vale la pena y el cocktail se les hace irresistible. Dylan en gran forma: arrancando acústico para terminar eléctrico, bailarín, sonriente y siempre al frente con una guitarra eléctrica y malvada ofreciendo repertorios que varían de noche a noche pero que, por una vez, no se relamían en la maldad del desconcierto. Hubo de todo y para todos: grandes hits interpretados de una manera nueva pero reconocible, joyas exóticas para el fan-de-luxe, covers imprevisibles que iban de Buddy Holly a Grateful Dead y –lo más importante– un Dylan de excelente humor dispuesto a divertir y a divertirse con la felicidad de quien volvió de la muerte. A Dylan, de cerca y ahí arriba, se lo ve en estado. El rostro como un mapa de piedra, vestido con la elegancia de un cowboy de medianoche, los ojos entrecerrados por la miopía. Sus caprichos de hoy son la felicidad de siempre: "Just Like a Woman", "It's All Over Now, Baby Blue", "Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again", "Higway 61 Revisited", "Mr. Tambourine Man", "Lovesick", "Tangled Up in Blue", "Four Times Around" aparecen y desaparecen de ciudad a ciudad manteniéndose como única fija una ominosa "Masters of the War", como si hiciera falta recordar que gira ahora por un continente otra vez en guerra. Estos son, apenas, unos minutos necesarios y oscuros en una fiesta que no cesa por dos horas y que es festejada por un público que va de veteranos a niñas que ya querrían los Backstreet Boys para su harén.

Bob Dylan, que el año pasado estuvo a punto de morir por una rara enfermedad, está en toda su forma.
En toda la gira, tuvo un único tema fijo en el repertorio, "Masters of the War", uno de sus grandes clásicos.

MOVIMIENTO PERPETUO. A Dylan le interesó aclarar, más de una vez, que el *Never Ending Tour* terminó. Según le dijo al escritor y periodista David Gates –en una entrevista que fue tapa de *Newsweek* y que celebraba la salida de *Time Out of Mind*– el *Never Ending Tour* fue producto de un ataque de pánico y crisis que lo obligó, por buena parte de los '80 y los '90 a girar sin descanso y noche a noche como forma de exorcizar sus demonios y, a fuerza de repetición constante, volver a creer en sí mismo y en sus canciones. Dicen que se enfureció al ver los pósters españoles que lo anunciaban como, todavía, víctima del *Never Ending Tour* y mandó a tachar o imprimir de nuevo. Pero una cosa es cierta: el *Don't Be Late Tour* está protagonizado por alguien muy seguro de sí mismo y de su obra "Beware of Dog", se lee en un cartel sobre su rack de guitarras a un costado del escenario. Pero no hay nada que temer: Dylan es un perro que ladra y que muerde pero nada más a los que lo molestan. Hace poco, en una entrevista con un periodista australiano, se rió de los que se la pasan queriendo explicar la sencillez de lo inexplicable: "Toda esa gente interpretándome como si mis shows fueran un misterio para la humanidad... Me pregunto si no tendrán algo mejor que hacer. En realidad es tan simple. Se trata de tener clara la arquitectura de una determinada canción. Su médula. Cantarla. Y voy a hacerlo mientras me dejen y me voy a seguir divirtiendo. Seguro que si uno se divierte es más que probable que se diviertan los demás. Por eso mantengo mis conciertos... No están adulterados, ni diluidos, ni ahogados en mezclas raras ni en proyecciones ni en gritos. Son muy simples y por eso no se los puede clasificar. Se apagan las luces y yo salgo y canto. Después salgo del escenario. Después vuelvo a salir para los bises. Después salgo y me subo a un ómnibus".

EL VIVO BOB. *Before the Flood, Hard Rain, At Budokan, Real Live*... Con las honrosas excepciones del cristalino *Unplugged* y el histórico y ya mencionado *The "Royal Albert Hall" Concert*, los discos en vivo nunca le hicieron justicia a Dylan por la sencilla razón de que a Dylan hay que verlo en vivo y, de ser posible, de cerca. Comprender cómo trabaja. Sin lista ni planes previos. Navegando más por estrellas que por brújula y conversando con los músicos antes de arrancar con el siguiente tema provocando, así, el efecto de estar leyendo un concierto, de estar adentro de la banda, de ser cómplice del delito. Sus conciertos son interactivos pero imposibles de programar. Cualquier cosa puede ocurrir: desde el reto en público al baterista David Kamper a la confusión del nuevo guitarrista Larry Campbell cambiando tres veces de guitarra en una canción mientras Dylan lo mira de reojo con una sonrisita torva.

> **Definición:** ***"Mis shows son muy simples y por eso no se los puede clasificar. Primero, se apagan las luces y yo salgo y canto. Después, me voy del escenario."***

FIN DE LINEA. Ha llegado el momento del adiós. Los dylanitas se despiden hasta la próxima y corren a sus sites de internet para agregar la lista de canciones del show. El detalle final fue un bis con "Blowin' in the Wind" y "Like a Rolling Stone", un premio para los adoradores y, también, una forma de decir gracias. Así, los últimos quince minutos del show de Barcelona estuvieron marcados por una suerte de Génesis y Apocalipsis en stereo y en simultánea con buena parte del público agarrándose la cabeza. Después, Dylan se acercó al borde del escenario, estrechó manos, ejecutó un puñado de reverencias, presentó a su banda y, con una sonrisa de navaja, agregó en español, señalando a un costado del escenario: "Y allí el rey del ritmo: mi amigo Andrés Calamaro".

ARTURO PEREZ-REVERTE CRITICO A JORGE LUIS BORGES

"Era un concheto gilipollas"

"Que lo admire como escritor no me impide sentir que ha sido injusto con el español", explica sobre los motivos de su definición.

Por Cecilia Bembibre

Llegó a Buenos Aires, como hace al menos una vez por año, a presentar su último libro, *El sol de Breda*, el tercer volumen dentro de la serie de aventuras del capitán Alatriste. Acaso amparado en las cifras que lo señalan como uno de los autores más leídos de las letras hispanas actuales, Arturo Pérez-Reverte suele decir que no quiere –ni necesita– codearse con el mundillo literario. Ancló, sin embargo, en la Feria del Libro para anunciar el lanzamiento de la novela. Si el rechazo a lo que llama el "snobismo de los escritores" lo hace rehuir los debates sobre literatura, no ocurre lo mismo cuando la polémica surge a partir de temas de actualidad. Con la experiencia que le dieron sus 21 años como corresponsal de guerra hizo su lectura pública del conflicto en los Balcanes, y se convirtió en una de las figuras más cuestionadas del encuentro, al afirmar, en el marco de la exposición que homenajea a Jorge Luis Borges, que lo veía como "un concheto y un gilipollas".

–¿Esperaba iniciar una polémica cuando habló sobre Borges en la Feria?

–No pensé que iba a causar tanto revuelo, creo que no me entendieron. Creo que Borges es un escritor inmenso, su obra está muy presente en mí, hasta el punto que mi libro *La tabla de Flandes* se abre con un soneto suyo. Que lo admire como escritor no me impide sentir que ha sido injusto con el español; en su autobiografía no tiene una sola palabra amable para con nuestra lengua. Dice que como escritor argentino tiene que sobreponerse al español, y que es demasiado consciente de sus defectos. Actitudes así hacen que yo crea –en lo personal, no en lo literario– que Borges se comportó respecto del español como un concheto y un gilipollas.

–¿Por qué cree que fue tan criticado por las declaraciones?

–Porque la gente necesita los mitos, los fabrica y los reconoce. El peligro, me parece, está en convertir los mitos en personas totalmente intocables. Estoy seguro de que hay un montón de lectores de Borges que piensan lo mismo que yo.

–¿Y por qué no lo hacen público?

–Hay un montón de cosas que hacen difícil cuestionar al mito, y sin embargo es importante poder hacerlo, porque justamente lo mejor de los mitos son sus luces y sombras, y lo dice alguien que en su experiencia ha visto el derecho y el revés de muchos mitos. Cuando yo hablo de la España del capitán Alatriste, hablo de la España abyecta y de la maravillosa. Con Borges debería suceder lo mismo.

–Varios de los escritores invitados este año a la Feria son autores de best sellers. ¿Se siente cómodo en esa categoría?

> **Sensación:** *"La gente necesita los mitos, los fabrica y los reconoce. El peligro, me parece, está en convertir los mitos en personajes totalmente intocables".*

–Hay que hacer una distinción. No es posible decir que es lo mismo *El nombre de la rosa* que el último libro de Tom Clancy, de la misma manera en que no se puede comparar mi novela *El club Dumas* con la última de Stephen King. Trabajos como el mío se estructuran sobre la cultura y la historia, en cambio muchos de los best sellers bastardos de origen anglosajón tienen como único objetivo permanecer un mes en la vidriera. A mí siempre me han tratado bien y con mucha generosidad en la Argentina, al menos hasta que hablé de Borges.

–Una de las discusiones entre autores en la exposición enfrentaba a los autores cuyos textos son exigentes con el lector, con otros narradores que creen que hay que allanarle el camino. ¿Se identifica con una de estas posturas?

–No, el libro aburrido es el que no tiene posibilidades con los lectores y, más allá de esto, ambas posturas son completamente compatibles. El lector no es estúpido ni es una lumbrera, pero depende en parte del talento narrativo del autor ayudarlo a progresar. Ortega y Gasset decía: "Al lector hay que cortarle la retirada".

–Después de haber sido corresponsal de guerra para la televisión española durante la guerra de Bosnia, ¿qué lectura hace del conflicto de Kosovo?

–No estoy siguiendo el conflicto con todos los detalles. Ya no veo televisión, a veces paso quince días sin ver un telediario. Aun así, hay cosas que todos los periodistas que trabajamos en la zona advertimos hace tiempo. No es culpa nuestra que la OTAN sea estúpida y lenta en reaccionar. Cuando todavía era corresponsal de guerra para la TV española, sentí mucha impotencia. Pasé tres años en Sarajevo. Hice mi trabajo y tengo la conciencia tranquila.



El español desató una de las polémicas de esta edición de la Feria.
"Hay un montón de lectores de Borges que piensan lo mismo que yo".

Para ir hoy

◆ **15.30** Taller de robótica a cargo de la Fundación Solydeus. Coordina Leonardo Kot. (Un lugar para jóvenes)
◆ **17.00** Taller de historieta, de Carlos Albiac. (Un lugar para jóvenes)
Lena Faigenblat, sobreviviente del holocausto, habla sobre su libro *Los vientos de la historia*. Stand de la Embajada de Israel.
◆ **18.00** Elena Tasisto lee a Virginia Woolf. (Salón de lectura)
Mesa redonda *Escritores latinoamericanos de hoy*. Participan Oscar Bustamante, Germán Marín y Luis María Pescetti. (Sala Alfonsina Storni)
◆ **18.30** Mesa redonda *Homenaje a Octavio Paz*. Participan Adolfo Castañón, Eduardo Lizalde y Guillermo Sheridan. (Sala Leopoldo Lugones)
◆ **19.00** *A medio siglo de una novela clave: Adán Buenosayres*. Coordina Jorge Lafforge. Participan Pedro Luis Barcia, María de los Angeles Marechal, Graciela Maturo y Eduardo Romano. (Sala Julio Cortázar)
◆ **20.30** *Juicio oral a los concursos literarios*. Juez: Eduardo Alvarez Tuñón. Fiscal: Jorge Dorio. Defensora: Angélica Gorodischer. (Sarmiento)
◆ **21.00** *El nuevo arte del reportaje: ¿el periodista protagonista?* Coordina Nancy Pazos. Con Juan I. Boido, María E. Gilio y Jorge Halperín. (Sala José Hernández)
◆ Entrevista de Tomás Eloy Martínez a Rodolfo Terragno sobre su libro *San Martín y el siglo 21*. (Sala Juan Rulfo)
◆ **21.30** *Violencia social*, charla con Guillermo Ferschtut, Emilio Galende y Guillermina Garmendia de Camusso. Coordina Carlos Moguillansky. (Sala Ricardo Rojas)
Mesa redonda: *Fiesta de Rusia. Homenaje al 200 aniversario del nacimiento de Alejandro Pushkin*. Participan Vasily Borisenko y Lilia Pushkin. Coordina Nina Thürler. (Sala Alfonsina Storni)

EROTISMO Y PORNOGRAFIA EN LA LITERATURA

Un debate lleno de ardores

Por C.B.

El aire acondicionado al máximo representaba a la vez un problema y una ventaja para los asistentes de la sala Julio Cortázar. Por un lado, el ruidoso mecanismo silenciaba las voces de los oradores. Por otro, generaba la esperanza colectiva de que el ardor de la charla conjurara la corriente gélida que expulsaba el aparato desde un rincón. Quizá por eso, el público que llegó seducido por la promesa de "Erotismo y pornografía en la nueva narrativa" no lo pensó dos veces antes de levantar la temperatura objetando a los autores invitados ("Si usted dice que todo texto es erótico, no le voy a dejar leer *Corazón* a mi hijo", expresó un asistente enojado con Dalmiro Sáenz), arriesgando un comentario de doble sentido e incluso recomendando calurosamente alguna obra maestra de la literatura pornográfica que alguna vez había amenizado sus horas muertas.

Viviana Lysyj se concentró en definir los términos para delimitar la línea entre narrativa erótica y pornográfica; Luisa Valenzuela instó a recuperar la obra de Susana Constante, "autora de un erotismo hecho de silencios", ganadora del concurso que realiza la colección erótica La Sonrisa Vertical, y en cambio declaró que "la pornografía es la degradación del sexo; siempre hay una victimización". Sáenz, tras afirmar que todo texto es, en última instancia, erótico, se preguntó "¿Cuándo desaparecen los cuerpos de las camas? La almohada, la cara, encierra hoy todo el erotismo". Entre las palabras del panel, se filtraban los clásicos del sexo escrito, robados, según acordaron panelistas y presentes, que evocaron por igual a Isabel Sarli, al Marqués de Sade y a Boccaccio.

Ante una concurrencia que se apretaba para entrar en la pequeña sala, Federico Andahazi, en su doble calidad de escritor reivindicador del clítoris y psicoanalista, realizó "una pequeña apología de la pornografía". Después de confesar que de no haber ganado el Premio Fortabat habría terminado escribiendo bajo la dirección de un cineasta porno, disintió con Valenzuela y explicó que "la pornografía requiere de cierta exquisitez, se inserta claramente en el campo de la cultura. En cambio, el erotismo se presenta en la naturaleza: basta ver el cortejo amoroso de los pavos reales".



De ahora en más sus fans deberán llamarla madre Bernardette Mary.
La ordenó el obispo irlandés Michael Cox, que rompió con el Vaticano.





En 1992 entonó "War" y al finalizar rompió una foto del Papa y arengó: "Combatan al enemigo".
Ahora afirma que "no fue una falta de respeto hacia el Papa, que seguramente es un hombre encantador".

Sinéad O'Connor está en condiciones de dar misa

La controvertida cantante irlandesa, que en 1992 provocó un cisma religioso cuando frente a millones de televidentes hizo pedazos una foto del Papa, fue ordenada sacerdote de una iglesia disidente.

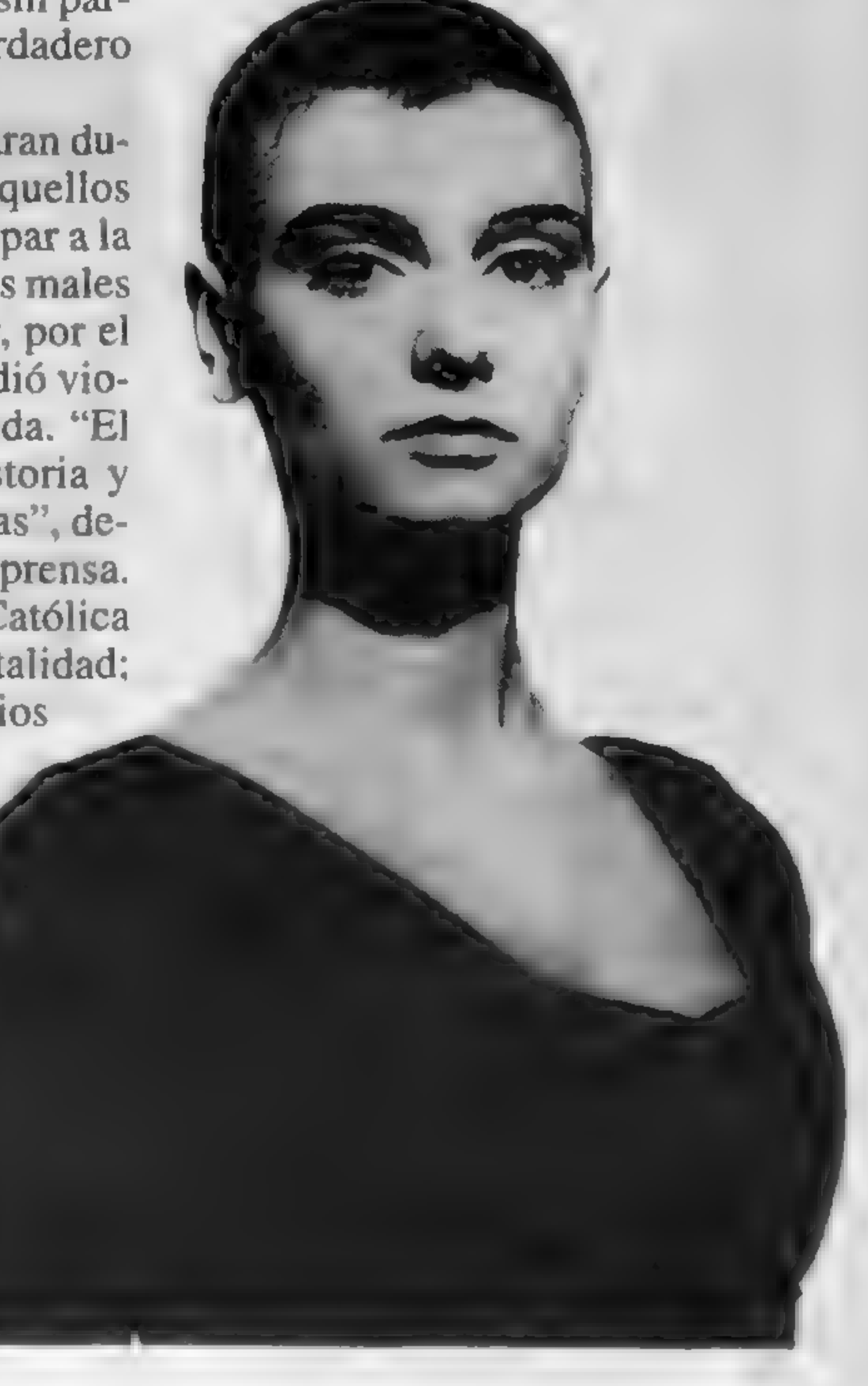
La polémica cantante irlandesa Sinéad O'Connor fue ordenada sacerdote de la Iglesia Católica Integrista, que lidera el religioso disidente Michael Cox, y a partir de ahora los medios de comunicación y sus fans deberán referirse a ella como la madre Bernardette Mary. O'Connor, de 32 años, reveló a la prensa irlandesa que en una reciente visita a la ciudad francesa de Lourdes el obispo irlandés Michael Cox la ordenó sacerdote de la iglesia disidente Latin Tridentine. Este grupo religioso, que rompió relaciones con las autoridades eclesiásticas romanas, continúa celebrando la misa en latín y observa ritos abandonados desde hace tiempo por el Vaticano. "Esta Iglesia está moribunda y pienso que soy una persona muy bondadosa y amante, dispuesta a aceptar la crucifixión, a llevar hacia ella a los fieles, en definitiva a resucitarla", declaró.

O'Connor, que tiene dos hijos, describió como un "inmenso honor" el haber sido ordenada sacerdote, y agregó que "es también una inmensa felicidad para Dios y para mí, ya que por primera vez en mi carrera puedo oficiar una misa". La cantante afirmó que ya celebró cuatro misas, dos en latín, desde que fue ordenada y confirmó también haber entregado 200.000 dólares a una misión dirigida por el obispo que la ordenó. La nueva sacerdote se excusó por haber roto una foto del papa Juan Pablo II durante un concierto en la televisión norteamericana en octubre de 1992, lo que le provocó enormes conflictos con los grupos religiosos estadounidenses que reclamaron su expulsión del país. En aquella oportunidad, en el programa "Saturday Night Live", de la cadena NBC, Sinéad entonó a capella su versión de "War" (Guerra), un explosivo *reggae* de Bob Marley. Al finalizar, frente a una audiencia de más de 30 millones de personas, levantó antes las cámaras una foto de Juan Pablo II, la rompió en pedazos, y dijo sin parpadear: "Combatan al verdadero enemigo".

Como para que no quedaran dudas de su posición, por aquellos mismos días no dejó de culpar a la Iglesia Católica de todos los males del mundo y, en particular, por el conflicto que siempre dividió violentamente a su país, Irlanda. "El Vaticano reescribió la historia y violentó poblaciones enteras", declaró en su momento a la prensa. "La historia de la Iglesia Católica está construida sobre la brutalidad: nadie está más alejado de Dios que la Iglesia Romana". Y en un reportaje a la revista *Rolling Stone* se asumió como profundamente creyente: "La religión no existe. Sólo existe Dios, que es la verdad. La religión organizada fue creada para apartarnos de Dios, particularmente por las jerarquías cristianas. Estamos viviendo en el infierno y la existencia de abuso de menores significa que el demonio está ganando".

Luego de aquel escándalo, O'Connor –que sufrió en carne propia el abuso infantil– atravesó una profunda depresión que la alejó de los estudios y de las giras, impidiéndole grabar durante un par de años. Cuando regresó lo hizo con *Gospel Oak*, un disco en el que, según sus propias palabras, "traté de hacer himnos modernos, inspiradores, que provean las cosas que proveen los himnos. Son himnos dedicados a la idea de un Dios que existió antes de la llegada de la religión". Respecto al famoso incidente, la ahora "madre Bernardette Mary" pidió disculpas al explicar que "quise expresar a través de ese acto los sufrimientos enormes que me fueron infligidos en mi vida". Y dijo: "Me excuso de verdad: no fue una falta de respeto hacia la Iglesia Católica o hacia el Papa, al que nunca vi personalmente y que seguramente es un hombre encantador".

> **Honor:** *"Es una inmensa felicidad para Dios y para mí, ya que por primera vez en mi carrera puedo oficiar una misa en latín", afirmó Sinéad.*



BAIRON, DI GIROLAMO, EL AZEM Y ERLICH

El gabinete del Dr. Benedit

El envío del Fondo de las Artes a ARCO, en Madrid, ahora se puede ver en Buenos Aires. Una ruta que va del hot al cool.

Por Fabián Lebenglik

El envío que el Fondo Nacional de las Artes presentó en la última edición de la feria de arte internacional contemporáneo ARCO, de Madrid, durante febrero pasado, se puede ver en estos días en la galería Ruth Benzacar.

La exposición "Paralelos/paralelas", realizada por el Fondo de las Artes, articulaba dos núcleos. Por una parte una extensa muestra de la obra de Raúl Lozza (1911), no sólo uno de los grandes artistas argentinos del siglo, sino también uno de los que más influyó sobre los de la década del noventa, por eso de que, como decían los teóricos del formalismo ruso, "el arte avanza de abuelos a nietos". La muestra de Lozza estuvo curada por Guillermo Whitelow y Fermín Févre (uno de los directores del Fondo).

El segundo núcleo de la exposición, integrado por trabajos de artistas de los noventa, Elba Bairon, Martín Di Girolamo, Karina El Azem y Leandro Erlich, y curado por Luis Benedit (otro de los directores del FNA), es el que se montó en la galería de Florida 1000. Se trata de una apuesta por el arte actual, en donde el ojo de Benedit es determinante, tanto por la realización y terminación impecables; por el marcado distanciamiento respecto de la imagen, objeto o idea evocada o representada; por el predominio del paradigma del diseño por sobre cualquier otro; por la extrema artificialidad; así como por la exhaustiva frialdad en el montaje y el clima de la muestra.

Como si fuera un científico del siglo XIX, Benedit explica (en el buen catálogo que preparó el FNA para Madrid) que los cuatro artistas por él seleccionados "pertenecen a una familia que –como *insectos*–" (el subrayado es nuestro) "pueden adoptar formas muy diferentes pero pertenecen a una misma especie". La comparación de los artistas con insectos es la que habilita a Benedit a transformar la galería en el gabinete de un entomólogo.

Siguiendo esta lógica, la escala pasa a ser un factor también determinante, porque el modelo de percepción sería el del mundo agigantado o empequeñecido –de manera real, simbólica o virtual– cruzando mutuamente la mirada humana con la de los insectos: así, los diversos funcionamientos del mundo cotidiano se vuelven extraños, lejanos, risibles, monstruosos.

Si embargo, la mejor obra –y la más efectista– del conjunto, la instalación de Leandro Erlich, es la única que se escapa de ese esquema (huyendo hacia delante, paranoico) y produce un reto a la percepción a partir de la escala humana, uno a uno.

Elba Bairon presenta, fundamentalmente, instalaciones de pared, en donde el leitmotiv está dado por formas sensuales que resultan de la hibridación de órganos animales y vegetales. Estas formas en relieve

> **Características:**
> ***Realización impecable, marcado distanciamiento, artificialidad, predominio del diseño y frialdad dominan la muestra.***

–hechas en yeso piedra esmaltado o alpaca– se multiplican rítmicamente por las paredes, como un cardumen que sigue al mismo tiempo la dirección de un diseño o, tal vez, de un secreto impulso biológico que les adore camino.

Martín Di Girolamo evoca el mundo porno-ginecológico en un contexto irónico, presentando a las estrellas femeninas del porno esculpidas en medallones de yeso y coronadas por un largo friso en el que las molduras de yeso que imitan el estucado de los siglos XVIII y XIX son matizadas con óvalos en el que se ve a mujeres gesticulando y maniobrando su cuerpo en actitudes y posturas de autoerotismo. En la instalación de Di Girolamo tanto los mecanismos como la estética del mercado de imágenes pornográficas son congelados en un kitsch de pacotilla. En esta obra se condensa un poco el clima general de la muestra, donde lo *hot* se vuelve *cool*.

Karina El Azem reúne en sus obras todas las fórmulas técnicas de los noventa: arte digital, fotografía, miniaturización, instalacionismo, fragmentación, cita, autorreferencialidad y autobiografía. El suyo es un cóctel aggiornado que tiene todo lo que hay tener, realizado con precisión. Además de los paneles fotográfico-digitales y de las obras con mostacillas, la atención se concentra en "Piso 13 departamento 71", la maqueta de un monoambiente miniaturizado en todos sus detalles, que reproduce obsesivamente, en escala ínfima, el antiguo hábitat de la artista (como si se tratara de la vida en la colmena): cada libro de la biblioteca, la pizza servida en la mesa, la cama deshecha, la ropa tirada, la ventana que da al hueco de aire y luz del edificio y así siguiendo.

La instalación de Leandro Erlich es asombrosa por su perfeccionismo. Se trata de una doble sala de estar, en simetría, en la que una es espejo de la otra. Ambas salas están separadas por un tabique en el que hay dos aberturas: una falsa y otra verdadera. Un espejo y una ventana. La doble sala (tanto la original como su copia) está ambientada con los detalles de un living moderno, en donde se exacerba el componente del diseño de interiores y las referencias al arte contemporáneo (que a su vez funciona como explicación ficticia de la reproducción y el *espejismo* en el que está inscripto). Si se mira el espejo, todo resulta artificiosamente cotidiano y anodino. Si se mira, en cambio, por la otra abertura "verdadera", el efecto es inquietante: se ve lo mismo que en el espejo, es decir, la habitación invertida. Los carteles con las letras dadas vuelta, el reloj con los números al revés, y las agujas marchando hacia atrás, pero no se ve el reflejo propio, del que mira. La ventana abierta hacia la habitación segunda –como salida de un relato de Lewis Carroll pasado por Claes Oldenburg y Richard Hamilton– es la que dispara todo tipo de sensaciones ambiguas y reflexiones paradójicas. En el caso de la obra de Erlich, la búsqueda por la perfección y el detalle, así como el distanciamiento y la artificiosidad, llevadas al límite, encuentran un sentido más allá del formalismo y el esmero de la realización y de todo lo que hay tener. *(Florida 1000, hasta el 8 de mayo).*



"Piso 14, departamento 71"; 1996; maqueta de Karina El Azem.
El ex monoambiente de la artista, en madera, goma, acrílico.



Detalle del friso de yeso (1998) de Martín Di Girolamo.
El porno kitsch incrustado en una decoración rocambolesca.

Inauguran en la semana

◆ Juan Astica, Eduardo Stupía, María Causa, Juan Andrés Videla y Alejandra Seeber, desde ayer, en Del infinito, Av. Quintana 325.
◆ Mara Silvestri, desde ayer, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.
◆ Ana Ochoa, instalación, hoy, en Gara, Honduras 4952.
◆ Ana Eckell, charla sobre su obra, con Noé, Diéguez Videla, Corinne Abadi, Leonardo Gotleyb y Eckell, hoy, a las 19.30, en el marco de su muestra en la Fundación Andreani, Suipacha 272.
◆ Jacques Bedel, mañana, en Natan, Arenales 1223.
◆ Max Werner, "Imágenes argentinas y aguafuertes", mañana, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Patricia Garrido, arte textil, el jueves 29, en Arcimboldo, Reconquista 761, PB 14.

Arte por deporte

La Secretaría de Deportes de la Nación convoca a la Primera Bienal Nacional del Deporte en el Arte, a realizarse del 3 al 15 de agosto en el Palais de Glace (Posadas 1725). La convocatoria es en las secciones de pintura y escultura que deben tener relación temática con lo deportivo. Los primeros premios están divididos en dos categorías: para mayores de 35 años, $ 10.000 y medalla y para menores de 35, $ 7.000 y medalla. El plazo de entrega será entre el 28 de junio y el 3 de julio, de lunes a sábado, de 9 a 16 hs., en Crisólogo Larralde 1050, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El jurado estará compuesto por los artistas plásticos Hernán Domé y Juan Doffo, los críticos Fernando Farina y Elena Oliveras y el secretario de Deportes, Hugo Porta. Para más datos, dirigirse a la dirección citada o a los teléfono: (011) 4703-1315, internos 251/252; fax: (011) 4474-1646.







cine

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor). Dir.: Anand Tucker, con Emily Watson y Rachel Griffiths. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
(México). Dir.: Arturo Ripstein. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19 40 y 22 hs. Sáb. trasn.

REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS DEL CORAZON
(España). Dir.: Montxo Armendáriz, con Charo López. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMATEUR
13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros)
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CELEBRITY
15.05 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ENREDOS DE OFICINA
12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor)
14.40, 17.40, 20.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
12.30, 17.35 y 22.50 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA DELGADA LINEA ROJA
13, 19 y sáb. trasn. 1 h. P/13
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
16 y 22 hs. P/16.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL CINEMA
(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL AMATEUR
11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

en cartel



LA VIDA SOÑADA
De Erick Zonca.
(Francia)

Un film que se interna en la vida interior de sus dos principales personajes, gracias a la sensible interpretación de Elodie Bouchez y Natacha Régnier, quienes compartieron la Palma a mejor actriz en el Festival de Cannes. El director debutante Erick Zonca presenta a Isa y Marie, dos chicas francesas desempleadas y en busca de un amor, y con ellas muestra un mundo. Con una sutil progresión narrativa, el film se inscribe dentro de lo mejor del nuevo cine francés. ***(Gaumont, Normandie y Santa Fe.)***



EL AMATEUR
De Juan Bautista Stagnaro.
(Argentina)

Basada en la exitosa obra teatral aún en cartel, la película resulta un fresco sobre la Argentina arrasada por la desocupación, el hambre y la indiferencia. El Pájaro (Mauricio Dayub) y Lopecito (Vando Villamil) son dos personajes perdedores. Despedidos del frigorífico en el que trabajaban, intentan torcer su suerte batiendo el récord mundial de permanencia en bicicleta. En la bella parábola que plantea Stagnaro, los soñadores no se entregan. ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Belgrano, Abasto, Cjo. Tita Merello.)***

8MM.
(Ocho milímetros): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
14.20, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.55, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
PATCH ADAMS
12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
HILARY Y JACKIE
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
EL VIOLIN ROJO
13.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
CELEBRITY
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL GRAN LEBOWSKI
12.55, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
ELIZABETH
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL AMATEUR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
ESTACION CENTRAL
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
REVANCHA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ENREDOS DE OFICINA
12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA SOÑADA
12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.05 hs. P/13.

FLORES

COLISEO
E. Bonorino 34. Tel.: 4631-6181.
EL AMATEUR
13.30, 15.25, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELEBRITY
13, 15.05, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala 1
8MM
(Ocho milímetros): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala 2
EL GRAN LEBOWSKI
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala 1
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 3
LO OPUESTO DEL SEXO
13.20, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 4
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 14, 17, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 5
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala 1
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala 2
REVANCHA
14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sábado también: 21.40 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICOS Y EXTRANJEROS
con Henry Kendall. Hoy: 17 hs.
LA DAMA DESAPARECE
con Margaret Lockwood. Hoy: 19 y 21 hs. Ciclo de cine "Alfred Hitchcock: el período inglés". (Subtítulos en castellano).
LOVELY DAYS
(Episode 3), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine de Fin de Siglo.
FELICES JUNTOS
(Hong Kong-1997). Dir.: Won Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bauthsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
DANZA MACABRA
(Hungría-1961). Dir.: Tamas Banovich: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley: 14.15, 16, 17.30, 19, 21 y 23 hs. (Pl.: $ 6).
Sala II
EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri: 13 y 21.30 hs. S/R.
NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie: 14.30 y 23.10 hs. P/16.
UN ANIMAL,LOS ANIMALES
Dir.:Nicolás Philibert: 16.20, 17.20, 18.20, 19.20 y 20.20 hs. S/R. (Pl.: $ 5).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL PADRE
(Irán), de Majid Majidi.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala I
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
Dir.: Whit Stillman: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
ALERTA EN EL RHIN
(USA-1943). Dir.: Herman Shumlin, con Bette Davis y Paul Lukas. Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
EL EMBAJADOR
(1949). Dir.: Tito Davison, con Luis Sandrini y Roberto Soto. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del Cine Brasileño".
AMOR Y CIA.
(1997). Dir.: Hélvecio Ratton, con Marco Nanni: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
OTELLO
Opera de Verdi. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con **José Cura**, Verónica Villarroel y Alexandru Agache. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.
EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini en versión para niños. 2da. Función del ciclo "Vamos a la ópera". Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Pl.: $ 15.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Javier Logioia Orbe. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Elsa Puppulo (piano). Obras de Rossini, Chopin y Musorgski (orq. de Ravel). **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado.: 21hs.,domingo.: 20.30hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cavanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SEXTETO MAYOR
"Ecuentro en Buenos Aires". Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
VERONA
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.: Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
TRABAJOS DE AMOR PERDIDO
de William Shakespeare. Por el grupo "Deveras". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
SENTIMIENTO DE TANGO
Con Juan Carlos Copes. Actuación especial de Alberto Podestá. Gran elenco, bailarines, cantantes. Orquesta de "Adolfo Gómez". Lunes y martes: 20 hs.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.
RUBEN CELIBERTI
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS TRES CANTANTES
Musical internacional con Inés Maurel, Eduardo Ambrós y Amador Vieiros. Dir.: Guillermo Blanco. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbl-Albarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
MINETTI
de Thomas Bernhard. Con Aldo Braga, María Comesaña, Alfredo Andino, Santiago Giorgini, Vanesa Strauch. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646.
FRIDA KAHLO
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miércoles: $ 10).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Con Natalia Méndez. Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
GARDEL MON AMOUR
Espectáculo de tango con Antonio Seoane y René Jacobson. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Miércoles: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS HIJOS DE MARIA
Libro y dir.: Enrique Morales. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: -ELorenzo Quinteros-F. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia organizado por El Observatorio. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Salas 1 y 2).

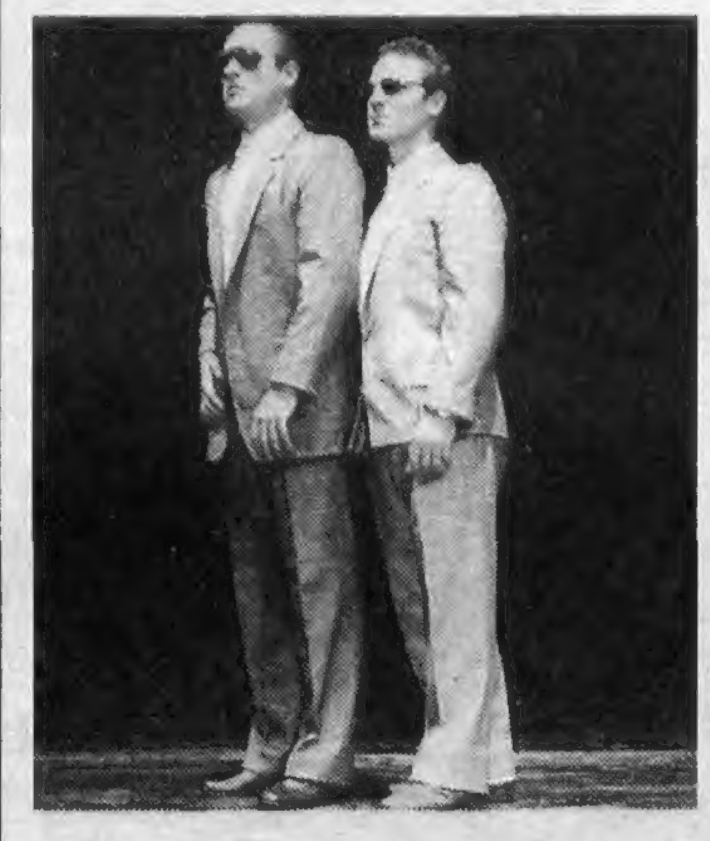
EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DONNE DE DACIA MARAINI
Con Antonio Leiva. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles: 21.30 hs.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
EDIPO, REY DE HUNGRIA
Por los Hermanos Perham. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO INDU
de Antonio Tabucci. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

en cartel





DRAMAS BREVES 2
de Phillipe Minyana
Dir. Mónica Espina

Integrando el ciclo de teatro francés contemporáneo (en castellano), organizado por la Alianza Francesa, se presenta hoy, con la asistencia del autor y en carácter de preestreno, Dramas Breves 2, *de Phillipe Minyana. Una obra que recrea una cotidianidad anodina, en apariencia, y retrata desencuentros con un lenguaje nuevo, teñido de negro humor. Con Marcelo Frasca, Andrea Jaet, Darío Levy y Diego Burzomi. Traducción y dirección de Mónica Espina.* ***En el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21, con debate.***

BABILONIA
de Armando Discépolo
Dir. Alejandra Nanini

De visita en la Argentina, el elenco de la Academia de Arte Dramático de Calabria ofrecerá tres funciones (en italiano) de esta pieza de Armando Discépolo, que en la adaptación de Nanini (argentina, docente de la Academia) se convierte en una historia sobre el miedo a la pérdida de la posición social. La acción se desarrolla durante un banquete, y en dos ámbitos: el salón de los dueños de casa y la cocina de los criados.
En el Teatro SHA, Sarmiento 2255, mañana, el jueves y el viernes, a las 21.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades desde $ 20.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
QUARTETT
de H. Muller. Con Alicia Aller y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993/8051.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Vandô Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
MARIA ROSA GALLO
"Diciendo a Homero". Viernes: 21 hs

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.

LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Lali Lastra, Sofía Camji y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
TODO DE A DOS
de Manuel González Gil. Con Agustina Viale, Romina Presa y elenco. Dir.: Bárbara Raimondi y Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
ROMERO Y JULIANA
"Una historia de Mataderos", de Héctor Presa, sobre "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 19 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
GRUPO FLAMENCO RABAT
Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
FAVERO TRIO JAZZ
Alberto Favero (piano), Jorge González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra eléctrica). Standards clásicos y modernos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROBERTO YANES
"El show". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PUENTE CELESTE
Santiago Vázquez, Alejandro Franov, Martín Ianacone y Dante Yenque. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Viernes: 0 h. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
TANGO REVIU
Con Diego Bros y Alejandra Radano. Al piano: Gaby Goldman. Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DUKE ELLINGTON
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
KIKO VENENO
Viernes y sábado: 23 hs.
FALTA Y RESTO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. (A la gorra).
PLANETA LACUR
Dir.: Omar Fraga. Sábado: 0 h.
PALOMITAS EN TU BIDET
Sábado: 1 h.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PIANISMOS
Con Horacio Gómez (piano). Pianistas invitados. Jueves: 22 hs.
VOLPINI BAND
Pta. su CD: "Paralelismos". Daniel Volpini (batería), René Rossano (guitarra), Gustavo Giles (bajo), Horacio Gómez (teclados), Juan Pablo Compaired (saxo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Pta.: "Milonga Borgeana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
TANGO
Por "La Yeta", Grupo de tango jóven. Dir.: Karen D'Agostino. Viernes: 21.30 hs.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ESPAÑA TIENE UNA COPLA
Música, danza y poesía de España. Con María Luisa Robledo. Cantan: "María Lozano" y "Andrés Ascenio". Jueves: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
ADRIAN IAIES
pta. su CD: "Nostalgias y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Música y danza por la "Cía. de Arte Argentino". Dir.: Pilar Bravo Hansen y Víctor Giusto. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
EPICO
Danza con Constanza Macras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA ESPUMA
Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA MUJERZUELA RESPETUOSA
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ODEEEMDLE
(El origen de las especies en el mundo de los Elodles). Grupo "Morena Cantero Juniors". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
PERDIDOS EN VIDA NUEVA
de Alberto Borla. Dir.: Roman Podolski. Miércoles: 21.30 hs.
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Libro y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en tres cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
MAXIMILIANO GUERRA
"La fierecilla domada", de W. Shakespeare. Ballet de Santiago. Dir.: Iván Nagy. Teatro Municipal de Chile. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Persistencia de probabilidad de chaparrones y lloviznas. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

12.30

◆ *Danza macabra* (1961), de Tamas Banovich, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Inscripción para los talleres del ciclo *Eugenio Barba despide el siglo en el Argentina*. En ARMAR Artes Escénicas. Informes al 4943-1562 o al (15)4474-2030.

◆ Claudia Groesman inscribe para sus clases de iniciación a la danza para niños de 6 a 8 años. Informes al 4702-9650.

◆ Inscripción para las clases abiertas del ciclo *Jornadas de la Cultura Africana*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

14.30

◆ *Amor & Cía.* (1997), de Hélvecio Ratton, en el ciclo *Panorama del cine brasileño*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ El *Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina* inscribe para sus talleres y seminarios. Informes en Sarmiento 3433 o al 4862-8326.

16.00

◆ *Tenda dos milagres* (1977), de Nelson Pereira Dos Santos, en el ciclo *Cinema Brasileiro: la literatura en el cine*. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. Gratis.

18.30

◆ Conferencia *Debussy, Bartok y Messiaen* por Napoleón Cabrera. Fundación BankBoston, Juncal 1912. Entrada libre y gratuita.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pintura de *Jorge Ortigueira*. Galería Praxis, Arenales 1311.

22.00

◆ *El carnicero* (1969), de Claude Chabrol. En el Cineclub La Puerta Amarilla, Defensa 827.

23.00

◆ *Planeta infernal* (1965), de Mario Bava. En el ciclo de *Cine fantástico* del Imaginario Cultural, Honduras y Armenia.

CONTRATAPA



TESTAMENTOS

Por Antonio Dal Masetto

En 1992 la editorial italiana Sellerio, de Palermo, publicó *Essendo capace di intendere e di volere,* de Salvatore De Matteis. Que yo sepa el libro no ha sido traducido al castellano. Se trata de una selección de testamentos ológrafos, vale decir escritos de puño y letra del testador, rescatados de viejos y no tan viejos archivos notariales. De Matteis los dividió en seis secciones. Los testamentos que cito pertenecen al grupo: *Odio, indignación, soledad.*

En el primero, en las primeras líneas, el testador informa a sus herederos naturales que está redactando ese testamento el día de su cumpleaños, fecha especial de la que ellos jamás se acordaron. Y ahora decidió ser él quien les haga un regalo: "Les comunico que los he desheredado". De hecho, se deshizo gradualmente de sus propiedades y donó el dinero percibido. Espera tener tiempo y habilidad para privarlos de lo que aún le queda. "Cuando se enteren será tarde para cualquier remedio y tendrán, por fin, un buen motivo para guardarme rencor por el resto de vuestras vidas". Se despide: "Lamentando haberlos conocido". Firma.

Comienzo el segundo: "Testamento de mí mismo, enfermo tísico, lúcido de mente, escrito a mano contra mi esposa María Cannavacciuolo, casada con Buonomo Gennaro, que sería yo". Luego desliza una esperanza: "Si muriese primero mi esposa le agradeceré a San Genaro con velas y flores mientras viva". Pero, reflexiona, no hay muchas posibilidades, porque ella está llena de salud. Escribe su testamento en el baño, en papel para envolver, aprovechando que ella duerme (si se llega a despertar se arma). Son pocas cosas las que deja en herencia a dos sobrinos, aunque ganadas con el sudor de la frente durante una vida honesta y desafortunada: una parte de la propiedad donde vive, muebles, ropa, el anillo y un cuerno de coral contra la mala suerte. "Cuando habré muerto deberán buscar este testamento detrás del armario. Si no lo buscan detrás del armario no lo encontrarán".

El testamento siguiente es de un hombre que ha sido aconsejado por cierto Peppe. "Dice Peppe que, estando moribundo, mi voluntad, escrita a mano, con fecha y firma, vale aunque tenga errores, y nos ahorramos el escribano". Y más adelante: "Todo a mis hijos y nada a mi esposa, llamémosla así, que jamás la quise desposar e hice bien. Madre desamorada. Vaya a saber por dónde anda".

Un tal Carluccio Espósito, "crucificado por un destino de esclavitud y sufrimientos", escribe a escondidas su testamento para anular uno anterior que firmó ante escribano, obligado por "mi mujer Concetta Vitelli, de acuerdo con nuestra hija ingrata y mi yerno cornudo".

Un hombre sin hijos declara heredero universal a su sobrino Giginuzzo. Le ruega a Giginuzzo que a su mujer (la del testador) y al gobierno le dé lo menos posible, ya que nunca hicieron nada por él, sólo problemas y gastos. Y si no les da nada, mejor. Reflexiona: "Yo creo que Giginuzzo lo logra porque no es tonto, lo crié yo". Aclara que no deja ninguna indicación sobre misas y exequias: "Total los vivos hacen siempre lo que quieren".

Un viudo. Tiene tres hijos a los que ya donó sus propiedades. Le queda la casa donde vive. Ocupa la parte alta. La parte de abajo la ocupa Peppiniello. Es su voluntad que Peppiniello se quede ahí hasta el final de sus días. Será una forma de agradecerle haberlo servido y reverenciado toda la vida como un siervo antiguo. "Peppinello es el único que todavía me cuida, llama al médico, me da los remedios a horario, me lava, cocina para los dos, me calienta la cama y cuando jugamos a las cartas se deja ganar para darme gusto".

Elena V.: "Soy viuda y tengo dos hijos adoptivos porque desgraciadamente la buena alma de mi marido tenía problemas". A sus hijos adoptivos, Pepé y Nerone, deja los dos departamentos que posee. Ellos vivirán juntos, solamente utilizarán un departamento y el otro se alquilará. Les deja además una buena suma en el banco. Jamás deberán tocar el capital y las rentas las dividirán en partes iguales, "porque iguales están en mi corazón e iguales alegrías y satisfacciones me brindaron en toda manifestación pública y privada, colmándome de orgullo, de medallas y de copas". Nombra como tutor de Pepé y Nerone al comisario Casimiro. Recomendaciones para el tutor: una vez al mes Pepé y Nerone reciben la visita de sus novias. Las actuales se llaman Lalla y Elena y hay que fijar la cita por teléfono. Si Lalla y Elena ya no estuviesen disponibles, habrá que usar mucho tacto con Pepé que está locamente enamorado. Pepé y Nerone son atendidos por el doctor Catena y hay que consultarlo en cuanto a dietas y marcas de alimentos. Nerone ensucia la alfombra si no se respetan sus horarios de salida. A las nueve y a las veintiuna un paseo por la calle, ahí abajo, donde están sus rincones preferidos. A las doce, al parque. Por la noche se duerme en el diván, frente al televisor. Prefiere los western. En caso de que el tutor muera, la señora Elena V. designa tutor a su esposa y si ella muere a sus dos hijas y si ellas mueren a don Vitalino. Finalmente, si Vitalino muere, Pepé y Nerone serán entregados al doctor Catena, "con el ruego de no usarlos para algún experimento en su *Paraíso de los animales*". Teléfono del *Paraíso de los animales:* 35-542.

CARTAS

Despropósito

Soy chofer peón de taxi. Las condiciones laborales no son menos crueles que las de ningún otro laburante descolgado del sistema, en esta flexibilización menemista, y las hacen más crueles quienes las ejecutan. Uno de los mataderos, la Dirección de Tránsito lo tiene en Av. Córdoba y Florida. La disposición que ciertamente no mejora para nada la viabilidad del tránsito en este sector, mano izquierda y derecha, entre San Martín y Florida, dice: PROHIBIDO EL ASCENSO Y DESCENSO DE PASAJEROS. Permanentemente en la esquina de Florida queda apostado un agente de policía, que juega de verdugo. En tanto la luz roja impide el tránsito, se hace el distraído y mira hacia Avenida 9 de Julio, haciendo caso omiso de los chicos que abren las puertas de los taxis, para lograr una chirola de propina. Apenas se pone la luz verde gira la cabeza toca pito y anota a los que quedaron con la mitad del cuerpo del pasajero dentro del auto. Por el otro lado vea si esta disposición no es una obra maestra del terror, similar al programa del rico tipo de Grondona, con Eva Gatica, Alasino y Víctor Bo. Apenas se cruza Florida ante un pasajero el taxi debe parar en doble fila pues permanentemente hay autos estacionados, para que el pasajero aborde el taxi. A todo esto ya viene en camino la multa del verdugo. Cuando digo despropósito no me equivoco, pues si está prohibido el ascenso y descenso de pasajeros deben vallar el área como lo hicieron en otros lugares: Avda. Santa Fe, Avda. Corrientes y otros tantos lados. Así, por necesidad del viaje o descuido, por parte del chofer y/o desconocimiento del pasajero, el verdugo no tendría posibilidad de justificar su inoperancia haciendo infracciones, que son gravísimas de absorber, y dedicarse a prever los arrebatos y pillerías que se cometen en esa zona. Ya tengo una boleta por violar luz roja en esa misma esquina, me resultó imposible de creer, el juez me la hizo pagar igual, llevo pagado tan sólo 15 unidades. Cuando deba renovar la tarjeta magnética no debo tener faltas, en su defecto el libre deuda que cuesta $ 15 no lo obtengo. La recaudación promedio está en los $ 65. Me corresponde el 35% y a esto debo deducir $ 4,76, correspondiente a jubilación, corto aquí con las penas. Viajo, me informo, me alimento, a través de los viajes del Presidente y sus secuaces. Esta nota tiene por finalidad dar rienda suelta a mi bronca e intentar por este medio solucionar estas supuestas infracciones que las provoca el sistema.

Raúl Espósito
DNI 4.183.337